



Комитет по образованию Мингорисполкома  
Учреждение образования  
«Минский государственный дворец детей и молодежи»

XIII городской конкурс программ  
«Программа – Олимп»

**СБОРНИК**  
**программ объединений**  
**по интересам художественного профиля**  
**(направление – театральное творчество)**  
**учреждений дополнительного**  
**образования детей и молодёжи г.Минска**

Минск 2022

**Комитет по образованию Мингорисполкома  
Учреждение образования  
«Минский государственный дворец детей и молодежи»**

XIII городской конкурс программ  
«Программа – Олимп»

**Сборник программ объединений  
по интересам художественного профиля  
(направление – театральное творчество)  
учреждений дополнительного образования  
детей и молодёжи г.Минска**

**Часть I**

**Минск 2022**

УДК 374.091.33  
ББК 74.200.5  
С23

Рекомендовано к изданию методическим советом  
учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»,  
протоколом № 3/189 от 28 января 2022 года

Рецензент: Томашевская И.В., заместитель директора по инновационной деятельности  
учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»

Составитель *Сорокина Ольга Евгеньевна*, методист сектора методического  
сопровождения образовательного процесса методического отдела

Сборник содержат программы объединений по интересам художественного профиля  
(направление – театральное творчество), представленных на городской конкурс программ  
объединений по интересам «Программа-Олимп XIII» и являющихся победителями.

Материалы адресованы педагогическим работникам учреждений дополнительного  
образования детей и молодежи, имеющих объединения по интересам театрального направления.

**ISBN 978-**

© Учреждение образования  
«Минский государственный  
дворец детей и молодежи», 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> (От составителя).....	5
<i>Лукс Светлана Александровна, Расторгуева Татьяна Юрьевна.</i>	
Программа объединения по интересам «Перевоплощение».....	7
<i>Абрамович Вера Васильевна, Казак Екатерина Васильевна, Сорокина Ольга Евгеньевна.</i> Программа объединения по интересам «Галактика»	46
<i>Сивашко Оксана Алексеевна, Шишло Лариса Николаевна.</i>	
Программа объединения по интересам «Сюрприз».....	101

## От составителя

*«Театр – высшая инстанция  
для решения всех жизненных вопросов»*

*А.И. Герцен*

Основным методом активизации и обогащения восприятия мира у детей и подростков является театрализация. Дети от природы актеры. Поэтому именно такое направление творческой деятельности как театральное творчество на сегодняшний день имеет такую популярность. Участие ребенка в театральных постановках помогает не только увидеть разнообразные поведенческие модели людей, но и научиться правильной реакции и выработке собственной поведенческой модели в любой нестандартной жизненной ситуации. Театральное творчество служит средством эмоционального и интеллектуального развития ребёнка

Результаты творческой работы интересны не только детям, которые участвовали в спектакле, но и зрителям. Это повышает самооценку ребят. С удовольствием и интересом дети занимаются в кукольном театре и выступают со спектаклями в детских садах. Частые зрители спектаклей пенсионеры детского дома, ветераны войны.

При помощи театрального творчества дети совершают увлекательное путешествие в любую эпоху, заглядывают в будущее, а главное театральное творчество учит видеть прекрасное в жизни и в людях. Из 13 учреждений дополнительного образования г. Минска для участия в конкурсе направили материалы 11 учреждений дополнительного образования, что подтверждает актуальность и востребованность театрального творчества среди детей и подростков.

Конкурсные материалы были представлены следующими учреждениями дополнительного образования. Это:

Учреждение образования Минский государственный дворец детей и молодежи;

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г. Минска»;

Государственное учреждение образования Центр дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» г. Минска»;

Государственное учреждение образования «Центр технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка»;

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Светоч»;

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ранак» г. Минска;

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «АРТ» г. Минска;

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Эврика» г. Минска;

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь» г. Минска;

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Золак» г. Минска;

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Виктория» г. Минска.

Из 11 работ, представленных на городской конкурс «Программа-Олимп XIII» 6 работ прошли городской этап и были отобраны для участия в республиканском конкурсе программ объединений по интересам по направлению «театральное творчество».

Победителей определил оргкомитет с учетом экспертизы программ, проведенной членами жюри городского конкурса. Победители награждены дипломами комитета по образованию Мингорисполкома.

## **ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»**

Разработчик:

Луке Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования  
без квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Расторгуева Татьяна Юрьевна,  
методист высшей квалификационной  
категории

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*«Дом кладут по кирпичу,  
а роль складывают по маленьким действиям»  
К.С. Станиславский*

Театр – один из древнейших видов искусства. Во все времена его различные стили и формы служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе. Театр помогал человеку в поиске ответов на важные для него вопросы.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства – литературы, музыки, танца, изобразительного искусства, – театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир подрастающего поколения, является эффективным средством нравственного и эстетического воспитания. Занятия сценическим искусством вводят учащихся в мир прекрасного, развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сострадание, зарождают стремление самому нести в жизнь благое и доброе, создают условия для самоопределения и самореализации. Ребята открывают в себе самые разные ресурсы и возможности.

Программа объединения по интересам «Перевоплощение» имеет социально-педагогическую направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и импровизации.

Необходимость создания данной программы продиктована современными требованиями общества. Политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания диктует особые требования к развитию и воспитанию учащихся. Театральное искусство в этой связи является наиболее успешным в своих воспитательных возможностях для развития учащегося как

целостной личности. Приобщение подрастающего поколения к ценнейшим материалам, накопленным за всю историю театра с античных времен человечества и по настоящее время, даёт мощный импульс к пониманию процессов, происходящих в современном мире, а также раскрывает закономерности поведения в тех или иных ситуациях.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство оказывает благоприятное воздействие на формирование гармоничной личности. Участие в театральных постановках способствует развитию творческого потенциала, мышления, фантазии, вырабатывает волевые качества, а также навыки артистизма и выразительной грамотной речи. Всё это несомненно положительно влияет на профессиональное самоопределение учащегося и понадобится в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена, прежде всего, на выражение личного «Я» учащегося и способствует решению многих социально-педагогических задач: нивелировать негативные стороны характера и акцентировать внимание на положительных качествах личности, формировать умения работать как в команде, так и самостоятельно, развивать навыки публичного поведения и межличностного взаимодействия, продуктивно осваивать разные социальные роли.

Специфика программы объединения по интересам «Перевоплощение» состоит в том, что она ориентирована на современные тенденции в педагогике, направленные на создание ситуации успеха. Обучение в объединении по интересам построено на основе доверия к учащимся и поддержке их стремлений к самоутверждению. Педагогом создаются цепочки таких обстоятельств, в которых подросток добивается хороших результатов, что способствует его внутренней мотивации, ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах, облегчает процесс обучения.

Новизна программы объединения по интересам заключается в деятельностном подходе к обучению, развитию и воспитанию учащихся средствами интеграции. Продуктивная созидательная деятельность, в которую вовлекаются учащиеся, даёт им возможность выступать и в роли актёра-исполнителя, и в роли автора-сценариста, попробовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Определяющее направление образовательного процесса – педагогика сотрудничества. Педагог на занятиях является для учащихся сотворцом. Он выступает не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанниками. Это создаёт особый психологический климат, способствует раскрепощению учащихся, сближению их друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Важной отличительной чертой программы театрального объединения по интересам «Перевоплощение» является последовательное изучение различных



дисциплин театральной сферы, что способствует разностороннему развитию учащихся.

На первом году обучения учащиеся попадают в мир театра и знакомятся с его историей и традициями, основными театральными законами и постулатами. Ребята погружаются в изучение основных театральных дисциплин: основы актёрского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, основы ритмопластики, основы сценографии, основы сценического грима.

На втором году обучения учащиеся знакомятся с основами драматургии и сценарного мастерства. На протяжении года учащиеся не просто пополняют багаж знаний, умений и навыков по театральным дисциплинам, но и работают над авторскими пьесами, которые к концу года перерастают в театр миниатюр.

На третьем году обучения большое значение уделяется основам режиссуры. Учащиеся работают над созданием полнометражного авторского спектакля, в котором помимо грамотной драматургии и креативных идей органично вплетаются различные театральные жанры.

Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов публичных выступлений).

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Министерством образования Республики Беларусь (06.09.2017 г. № 123).

**Цель реализации программы** – выявление и развитие творческих способностей и возможностей учащегося, раскрытие его потенциала средствами театрального искусства.

Реализация данной цели предполагает постановку и решение следующих **задач**:

***обучающие:***

ознакомить с историей и видами театрального искусства;

ознакомить с театральной терминологией;

обучать основам театрального искусства;

обучать умению использовать средства художественной выразительности (речь, движение, грим, музыкальное сопровождение, декорации, костюмы) для создания сценического образа;

обучать основам драматургии и режиссуры;

***развивающие:***

развивать образное, ассоциативное, креативное мышление, пространственное воображение, зрительное и слуховое внимание;

развивать творческую и эмоциональную память, способность к импровизации, экспромту;

развивать координацию движения, общую музыкальность учащихся;

совершенствовать речевые характеристики голоса (дыхание, артикуляцию, силу голоса);

развивать коммуникативные навыки, умения работать в команде, формулировать и достигать коллективную цель;

развивать умения применять полученные знания для создания творческого продукта;

формировать рефлексивные навыки;

***воспитательные:***

воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;

формировать общечеловеческие нравственные качества личности;

воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству;

воспитывать эстетический и художественный вкус;

способствовать социальной адаптации, профессиональному самоопределению учащихся.

Программа построена на классических принципах дидактики (научности, актуальности, целенаправленности, доступности, индивидуального подхода и коллективизма, последовательности, системности, наглядности, связи теории с практикой, воспитывающего и развивающего обучения, метапредметности, культуросообразности, сознательности и активности, прочности усвоения знаний, создания условий, благоприятных для обучения, гуманности), а также принципах личностно-ориентированного обучения (опоры на субъектный опыт учащихся, сотрудничества в совместной деятельности, вариативности, творчества и успеха, ситуативности, ценностно-смысловой направленности).

Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет) и рассчитана на 3 года обучения для одной группы.

***Первый год обучения***

Возраст учащихся – 11-15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

***Второй год обучения***

Возраст учащихся – 12-16 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

***Третий год обучения:***

Возраст учащихся – 13-17 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Основной формой организации образовательного процесса в объединении по интересам «Перевозложение» является групповое занятие. Предусмотрено вариативное использование других форм организации: для работы над ролью и в период репетиционно-постановочной работы предусмотрены мелкогрупповые занятия (5-7 человек); процесс освоения элементов актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, работа по основам

режиссуры и драматургии требует индивидуального подхода к учащемуся при обучении.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

**Материально-техническое обеспечение:**

ширма, зеркала, стулья (скамейками), ковёр;  
театральный реквизит и бутафории;

звукоусилительная аппаратура, аудио- и видеопроигрыватели, телевизор, компьютер, компакт-диски с записями песен и музыки.

Кадровое обеспечение: на занятиях при постановке спектаклей иногда необходима помощь хореографа и художника.

**Дидактическое обеспечение:**

методические разработки учебных занятий, мероприятий (технологические карты, планы-конспекты учебных занятий, сценарии и сценарные планы воспитательных мероприятий);

видеоматериалы (записи спектаклей, постановок, учебных занятий, мероприятий);

аудиоматериалы;

электронные средства образовательного назначения (мультимедийные презентации);

наглядные пособия по разделам программы;

сборники сценариев, пьес, прозы.

### Первый год обучения

**Задачи:**

ознакомить с историей возникновения театра, его многообразием;

ознакомить с техниками нанесения грима

обучать основам актёрского мастерства, технике сценической речи, сценического движения, ритмопластике;

обучать основам сценографии.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	<b>Театральная игра – подготовка к актёрскому мастерству</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
<b>2.</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
2.1	Театр как вид искусства	4	2	2

2.2	Театральные школы	2	2	-
2.3	Действие в театре	8	2	6
2.4	Актёрские этюды	4	1	3
2.5	Внимание и воображение	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>
3.1	Сценическая речь	2	2	-
3.2	Возможности сценической речи	2	1	1
3.3	Артикуляция	6	2	4
3.4	Дыхание	6	2	4
3.5	Сценическое звучание	6	2	4
<b>4.</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
4.1	Сценическое движение как элемент актёрского мастерства	4	4	-
4.2	Баланс и координация	2	-	2
4.3	Скорость и инерция	2	-	2
4.4	Напряжение	2	-	2
4.5	Построение движения и пластическая фраза	4	2	2
4.6	Техника снятия мышечных зажимов	2	-	2
<b>5.</b>	<b>Основы ритмопластики</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
5.1	Ритмопластика и её значение	6	6	-
5.2	Ритм	10	-	10
5.3	Эксцентрика	4	-	4
<b>6.</b>	<b>Основы сценографии</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Основы сценического грима</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
7.1	Актёрский грим	4	4	-
7.2	Азбука грима	6	2	4
7.3	Теневые краски	4	-	4
<b>8.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>9.</b>	<b>Воспитательная работа и социально значимая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с учащимися в игровой форме. Экспромтные задания на определение художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, пластическая подготовка, координация движений, артистические способности, способности к выразительному чтению, наличие образного мышления, умение писать рассказы) у учащихся. Анкетирование, опрос по выявлению интересов, склонностей и потребностей воспитанников.

Ознакомление учащихся с целью и задачами объединения по интересам, планом работы на текущий год, репертуаром. Беседа по правилам техники безопасности, противопожарной безопасности.

### **1. Театральная игра – подготовка к актёрскому мастерству**

Театральная игра как источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий учащегося. Разновидности театральных игр. Технология организации театральных игр. Значение раскрепощения и уверенности в театральной среде.

#### *Практические занятия*

Проведение различных театральных игр на диагностику актёрских, пластических способностей кружковца: «Творческие пристройки», «Упражнение с предметами», «Передай позу».

Проведение различных театральных игр на раскрепощение «Внимательные матрёшки», «Дружные звери», «Телепаты», «Весёлые обезьянки», «Тень», «Кругосветное путешествие».

### **2. Основы актёрского мастерства**

#### **2.1 Театр как вид искусства**

История возникновения театра. Роль и место театра среди других видов искусства. Основные особенности театрального искусства. Принципы театра. Значение развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, памяти в театральной деятельности.

Виды и жанры театрального искусства.

#### *Практические занятия*

Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей разных жанров. Слайд-шоу «Именитые театральные актёры и режиссёры».

#### **2.2 Театральные школы**

Лучшие театральные школы (К.С. Станиславского, М.Э. Мейерхольда).

#### **2.3 Действие в театре**

Действие как основное средство выражения в актёрском искусстве. Органичное сценическое действие. Элементы творческой природы актёра: внимание, творческое воображение, оценка предлагаемых обстоятельств, общение между партнёрами.

*Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие».*

#### *Практические занятия*

Выполнение простых упражнений по актёрскому мастерству на определение целесообразного, обоснованного, продуктивного действия\*. Групповые упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы».

*\*Примечание:* упражнения формируют умения выстраивать линию оправданных сценических действий и психологию поведения своего персонажа, носят индивидуальный характер. Педагог прорабатывает с учащимся все детали, после чего кружковец начинает самостоятельную работу и демонстрирует свой результат.

#### **2.4 Актёрские этюды**

Этюд как основа общего театрального действия. Виды этюдов. Структура актёрского этюда. Специфика актёрских задач в этюдах.

*Театральные термины: «этюды», «экспозиция», «завязка», «развитие событий», «кульминация», «развязка».*

#### *Практические занятия*

Выполнение одиночных и парных актёрских этюдов «Животные», «Беспредметное действие». Выполнение этюдных зачинов «В мире животных»\*.

*\*Примечание:* учащиеся проявляют свою фантазию и воображение, могут использовать разнообразный реквизит, музыкальное сопровождение, элементы грима и костюмов. Педагог выступает в роли зрителя, осуществляет разбор этюдов по актёрским критериям.

## **2.5 Внимание и воображение**

Внимание как аспект сценического искусства. Виды внимания. Особенности актёрского воображения.

*Театральные термины: «внешние и внутренние круги внимания», «наблюдательность», «эмоциональная память», «моделирование действительности», «восприятие», «фантазия», «произвольное воображение», «непроизвольное воображение», «репродуктивное воображение».*

#### *Практические занятия*

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания:

произвольного и многоплоскостного внимания: «Путь из школы домой», «Кто в чём одет», «След в след», «Зеркало», «Телефон»;

зрительного внимания и памяти: «Ладони»;

слухового внимания, слуховой памяти: «Наблюдательность»;

концентрации, переключения внимания: «Самый внимательный»;

на смену кругов внимания, сужение и расширение кругов внимания.

Проведение игр на тренировку воображения: «Я – скульптор», «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот».

Упражнение «Манки».

Этюды на воображение и фантазирование: «Встреча с прекрасным», «Чемодан чепухи», «На чужом месте», «Любимые предметы», «Что, если бы?».

Упражнения на развитие видения внутреннего зрения – кинолента видения\*.

*\*Примечание:* учащийся должен визуализировать посредством своего воображения то, что будет происходить на площадке, оценить, насколько органичным будет воплощение его концепции.

## **3. Основы сценической речи**

### **3.1 Сценическая речь**

Сценическая речь как одно из профессиональных средств выразительности актёра. Значение мастерства речи актёра.

### **3.2 Возможности сценической речи**

Передача зрителю через речь внутреннего мира, психологических, национальных, социальных, бытовых черт характера персонажа.

Значение техники речи, звучания, гибкости, объёма голоса. Эмоциональная выразительность в сценической речи актёра.

*Театральные термины:* «артикуляция», «дикция», «звук», «регистр», «эмоциональная выразительность».

*Практические занятия*

Анализ речевых данных учащихся, составление речевого паспорта (Приложение 1).

### **3.3 Артикуляция**

Понятия «артикуляция», «дикция». Артикуляционный аппарат. Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

*Театральные термины:* «артикуляция», «дикция», «артикуляционный аппарат», «чёткость и ясность произношения», «звуковая палитра», «манера произношения».

*Практические занятия*

Выполнение артикуляционной гимнастики: «Вибрационный массаж», «Назойливый комар», «Улыбка», «Заборчик», «Чистим зубки», «Иголочка», «Лошадка». Дикционные упражнения для развития правильной речи. Речевой тренинг.

### **3.4 Дыхание**

Значение дыхания в процессе развития правильной речи. Типы дыхания. Постановка правильного дыхания.

*Театральные термины:* «диафрагма», «диафрагмальное дыхание».

*Практические занятия*

Выполнение парных и групповых дыхательных упражнений для развития диафрагмального дыхания: «Мыльные пузыри», «Свечка», «Насос», «Комарики», «Скакалка», «Упражнение с мячом», «Арлекин». Чтение простых скороговорок («Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.)\*, чистоговорок («Мон-мон-мон-лимон», «Син-син-син-апельсин» и др.).

\**Примечание:* чтение скороговорок происходит различными способами: учащиеся читают скороговорки с передачей различных эмоций, общаются друг с другом посредством скороговорок и т.д.

### **3.5 Сценическое звучание**

Свойства голоса. Тембр голоса. Высота и диапазон. Посыл и сила голоса. Полётность звука.

*Театральные термины:* «тональность», «диапазон», «интонация», «регистры», «динамика посылы».

*Практические занятия*

Выполнение упражнений на развитие звучания, гибкости, объёма голоса: «Снежки», «Цветок», «Эхо», «Оттенки чувств». Речевой тренинг. Работа с текстами.

## **4. Основы сценического движения**

#### **4.1 Сценическое движение как элемент актёрского мастерства**

Понятие сценического движения. Виды сценических движений. Значение структуры движения: центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость. Ознакомление с деятельностью И.Э.Коха. Значение выразительности движения актёра. Воспитание тела: значение взаимосвязи гармонии движения и сознания актёра. Значение напряжения и расслабления в сценическом пространстве. Значение поочерёдного напряжения мышц.

*Театральные термины: «динамика движения», «статика», «импульс», «энергия», «ритм», «гармония движения».*

#### **4.2 Баланс и координация**

##### *Практические занятия*

Выполнение простых упражнений на определение чувства баланса: «Йоги», «Вращение», «Цезарь», «Росток», «Река». Выполнение простых упражнений на развитие координации: «Ритм в природе», «Японский сад», «Повтори позу», «Пластинин», «Скульптор и материал», «На льду»\*.

\**Примечание:* упражнения проходят в виде групповых пластических этюдов. Педагог выступает как сотворец, направляет учащихся, но не оказывает сильного давления. После показа осуществляется аналитический разбор этюдов.

#### **4.3 Скорость и инерция**

##### *Практические занятия*

Выполнение простых упражнений на развитие скорости и инерции: «Бег в резинке», «Коробка передач», «Биологические часы», «Встать по пальцам», «Встреча», «Большая скульптура».

#### **4.4 Напряжение**

##### *Практические занятия*

Выполнение простых упражнений на развитие напряжения: «Пережатие», «Железный человек», «Огонь и лёд», «Пластиковые куклы».

#### **4.5 Построение движения и пластическая фраза**

Фазы движения (начальная, финальная, критическая позиции). Вхождение в позицию и выход из неё. Правила построения фразы. Основные принципы и правила влияния физического действия на психосоматику актёра (по школе В.Э. Мейерхольда «Биомеханика»).

*Театральные термины: «жесты», «пластика», «линия движения», «психосоматика», «биомеханика».*

##### *Практические занятия*

Выполнение простых упражнений на построение движения и пластической фразы: «Макрожест», «Микрожест», «Внутреннее движение», «Внешнее движение».

#### **4.6 Техника снятия мышечных зажимов**

##### *Практические занятия*

Тренинг «Мышечные зажимы». Выполнение упражнений на снятие мышечных зажимов: «Расслабление тела по счёту», «Напряжение отдельных частей тела», «Марионетки», «Лава», «Горячие камни».



## **5. Основы ритмопластики**

### **5.1 Ритмопластика и её значение**

Э.Ж. Далькрозе – разработчик системы музыкального воспитания через движение. Значение взаимосвязи ритма, пластики, речи и дыхания в театре.

Ритмопластическое развитие личности как процесс совершенствования движений и их выразительности, эмоциональной отзывчивости, эстетичности и культуросообразности.

*Театральные термины:* «мелодия движения», «темп», «ритм», «пластичность», «эксцентрика».

### **5.2 Ритм**

#### *Практические занятия*

Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмические и пластические игры и упражнения на развитие естественных психомоторных способностей учащихся, свободы и выразительности телодвижений. Игротанцы. Ритмопластический тренинг.

### **5.3 Эксцентрика**

#### *Практические занятия*

Выполнение различных групповых музыкально-шумовых эксцентрик, хореографических упражнений с элементами речи (скороговорками).

## **6. Основы сценографии**

Сценография как вид художественного творчества. Развитие сценографии. Великие сценографы прошлого и современности. Создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Виды театральных декораций. Основные техники.

*Театральные термины:* «сценография», «декорация», «декоратор», «реквизит», «эскиз», «макет», «бутафория», «графика», «макет», «коллаж», «партитура», «пушка», «софиты», «рампа».

#### *Практические занятия*

Просмотр спектаклей с современным оформлением сцены: рок-опера «Моцарт», рок-опера «Юнона и Авось», «Беларусь у фантастичных апавяданнях», «Ноч на Каляды», «Пигмалион». Разбор декоративного оснащения спектаклей. Выполнение простых упражнений: «Папье-маше», «Графические зарисовки», «Каракули». Создание макетов и коллажей по оформлению сцены по заданной педагогом теме. Подготовка презентаций, рефератов о великих сценографах прошлого и современности, представление их лучших работ (по мнению учащихся).

## **7. Основы сценического грима**

### **7.1 Актёрский грим**

История гримировального искусства и его возможности. Значение грима в актёрской игре. Различные техники грима и его приёмы.

*Театральные термины:* «грим», «макияж», «гримёр», «гримёрка», «тон», «палитра», «образ», «композиция грима», «рисунок грима», «грунтовка», «общий тон», «полутон».

### **7.2 Азбука грима**

Средства и принадлежности для гримирования. Гигиена грима и технических средств в гриме. Строение лицевой части черепа.

#### *Практические занятия*

Выполнение простых упражнений на изучение характеристик и свойств гримировальных средств. Выполнение грима черепа\*.

\*Примечание: учащиеся изучают и тренируются в гримировальном искусстве друг на друге.

### **7.3 Теневые краски**

#### *Практические занятия*

Нанесение общего тона, теневых красок. Начальная проработка выпуклостей и впадин теневыми красками.

## **8. Репетиционно-постановочная работа**

Работа с текстом. Распределение ролей с учётом пожеланий учащихся и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция, темперамент, характер). Анализ предлагаемых обстоятельств и особенностей поведения каждого персонажа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над мизансценами. Показ творческой работы.

## **9. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

Посещение мастер-классов актёров Республики Беларусь. Посещение Белорусского государственного академического театра юного зрителя, ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь». Участие в массовых мероприятиях Ленинского района, ЦДОДиМ «Маяк» г. Минска.

#### **Итоговое занятие**

Квест-игра «В мире театра» (Приложение 2).

### **Репертуар первого года обучения (постановка этюдов)**

1. Отрывок из спектакля «В стране вечных каникул» по произведению А.Г. Алексина.
2. Отрывок из спектакля «Семь подземных королей» по произведению А. Волкова.
3. Отрывок из спектакля «Алиса в Стране Чудес» по произведению Льюиса Кэрролла.
4. Отрывок из спектакля «Волшебник Изумрудного города» по произведению А. Волкова.
5. Отрывок из спектакля «Поллианна» по произведению Портер Элинон.
6. Миниатюры А.П. Чехова.

### **Видеоматериал для работы с учащимися**

1. Рок-опера «Моцарт» (французский мюзикл производства Дова Аттья и Альберта Коэна, режиссёр – Оливье Даан).
2. Рок-опера «Юнона и Авось» (режиссёр-постановщик Михаил Ковальчик).
3. «Беларусь у фантастычных апавяданнях» (по произведению Яна Барщевского).

4. «Ночь на Каляды» (по произведению Николая Васильевича Гоголя).
5. «Пигмалион» (по произведению Джорджа Бернарда Шоу).

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны:

#### ***знать:***

основные театральные понятия и начальные сведения об истории театра;  
основы актёрской игры и сценической речи;  
основы ритмопластики;  
основы сценографии;  
историю грима, последовательность техники гримирования;  
правила поведения в театре, музее, кинотеатре;

#### ***уметь:***

выполнять упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;

выполнять упражнения актёрского тренинга;

показывать одиночные и коллективные этюдные композиции на предложенную тему;

уметь выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);

снимать мышечные зажимы;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом;

ритмично и выразительно двигаться, чётко выполнять танцевальные движения;

творчески выполнять знакомые движения в импровизациях и играх;

выполнять упражнения и приёмы для тренировки сценической речи;

#### ***владеть:***

элементарными навыками актёрского и сценического мастерства;

начальными навыками пластического воплощения действия;

начальными навыками грима;

начальными навыками работы с партнёром на площадке.

### **Второй год обучения**

#### **Задачи:**

ознакомить с понятием «оригинальный жанр»;

расширить знания об актёрском мастерстве, сценической речи, сценическом движении, основах сценографии;

способствовать выработке авторского слога;

обучать культуре и технике речи;

учить особенностям национального грима;

обучать основам драматургии и сценарного мастерства.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	<b>Основы актёрского мастерства с элементами оригинального жанра</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
1.1	Театр как вид искусства	6	6	-
1.2	Логика в мастерстве актёра	10	4	6
1.3	Актёрские этюды	6	-	6
1.4	Пантомима	4	2	2
1.5	Клоунада	4	2	2
1.6	Синхробуффонада	4	2	2
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>
2.1	Сценическая речь в пластике и движении	4	1	3
2.2	Дыхание и посыл	6	2	4
2.3	Дикция	6	2	4
2.4	Чтецкое мастерство	10	4	6
<b>3.</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
3.1	Мышечные и психологические зажимы	6	2	4
3.2	Сценический бой	8	2	6
3.3	Пластические этюды и зачины	8	2	6
<b>4.</b>	<b>Основы драматургии и сценарного мастерства</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
4.1	Драматургическое искусство	6	2	4
4.2	Композиция и конфликт	10	4	6
4.3	Формирование стиля и слога в сценарном мастерстве	14	4	10
<b>5.</b>	<b>Основы сценографии</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>6.</b>	<b>Основы сценического грима</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
6.1	Погружение в детали	8	2	6
6.2	Национальный и старческий грим	8	2	6
<b>7.</b>	<b>Постановка авторских пьес</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>
7.1	Работа над текстом	8	-	8
7.2	Работа над ролью	22	-	22
7.3	Подготовка к постановке	12	-	12
7.4	Репетиции	18	-	18
<b>8.</b>	<b>Воспитательная работа и социально значимая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>

## Содержание программы

### Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами объединения по интересам, планом работы на текущий год. Выбор старосты группы. Беседа по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности. Беседа о специфике и перспективах театральных профессий, о требованиях к профильным вступительным испытаниям в творческие учебные заведения. Повторная диагностика.

Видеопрезентация «Театральные истории».

### 1. Основы актёрского мастерства с элементами оригинального жанра

#### 1.1 Театр как вид искусства

Формирование общих представлений о современном театре. Театральные профессии. Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Исполнительское мастерство актёра – стержень театрального искусства. Значение оригинального жанра и его влияние на актёрское мастерство.

#### 1.2 Логика в мастерстве актёра

Правда сценическая и правда жизненная. Роль воображения в создании сценической правды. Взаимосвязь сценической правды и веры. Воспитание сценической веры как необходимое условие восприятия сценической правды. Роль логики и последовательности действий в формировании сценического внимания. Сценическая наивность.

*Театральные термины:* «сценическая правда», «сценическая вера», «сценическое внимание», «сценическая наивность», «логика переживаний».

#### *Практические занятия*

Выполнение упражнений на развитие чувства правды, логики и последовательности действия. Выполнение упражнений на создание логики переживаний, создание логической и последовательной линии чувствований.

Выполнение упражнений на развитие веры и сценической наивности. Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.

#### 1.3 Актёрские этюды

#### *Практические занятия*

Выполнение этюдов животных, предметов, беспредметного действия\*.

*\*Примечание:* этюды выполняются самостоятельно учащимися индивидуально и в парах. Педагог выступает как зритель. После показа этюда осуществляется детальный разбор по актёрским критериям.

#### 1.4 Пантомима

Жанр пантомимы и его роль в искусстве. Мастера-исполнители пантомимы. Жест и мимика в пантомиме. Пластика тела. Позы актёра как главное выразительное средство.

*Театральные термины:* «пантомима», «мим», «жест», «мимика», «поза», «пластичность».

#### *Практические занятия*

Выполнение простых практических упражнений: «Инсценировка пословицы», «Повтори», «Крокодил», «Зеркало». Выполнение простых пантомимических актёрских этюдов на разные темы.

### **1.5 Клоунада**

Исторический путь клоунады. Художественные приёмы клоунады. Костюм и грим клоуна. Эстрадный и цирковой клоун.

*Театральные термины:* «клоунада», «клоун», «трюк», «гротеск», «контраст», «шарж».

*Практические занятия*

Выполнение простых упражнений: «Тарабарщина», «Коза-козёл», «Клоунада с предметом». Выполнение актёрских этюдов по клоунаде.

### **1.6 Синхробуффонада**

Отличительные особенности синхробуффонады. Взаимосвязь синхробуффонады с театром и цирковым искусством. Значение синхробуффонады как оригинального жанра в театре и на эстраде.

*Театральные термины:* «буффонада», «синхробуффонада», «пародия».

*Практические занятия*

Выполнение простых упражнений: «Мимика», «Жест», «Музыкальные пристройки». Выполнение актёрских пародийных, пластических этюдов по синхробуффонаде.

## **2. Культура и техника речи**

### **2.1 Сценическая речь в пластике и движении**

Связь сценической речи с пластикой и движением, мастерством актёра.

*Театральные термины:* «жонглирование», «синхронизация речи и движения».

*Практические занятия*

Тренировка звучания и движения в упражнениях «Хватай мяч», «Дождик», «Скакалка». Жонглирование двумя мячами с речевыми комбинациями, жонглирование с тремя мячами со скороговорками. Выполнение пластических импровизационных миниатюр на синхронизацию речи и пластики актёра. Тренировочные игры по пластике и движению в сценической речи. Выполнение простых этюдов по сценической речи учащимися в парах и индивидуально.

### **2.2 Дыхание и посыл**

Взаимосвязь диафрагмального дыхания с силой посылы голоса в сценическом пространстве. Значение выполнения дыхательной гимнастики. Фонационное дыхание.

*Практические занятия*

Выполнение упражнений для дыхания «Аромат цветка», «Спички», «Ритмические упражнения на диафрагму». Упражнения с гласными и согласными звуками для тренировки речевого аппарата: «Маа...», «Мам-мам-молока-нам», «Вааа...», «Горячая картошка». Выполнение комплекса упражнений на развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на основе скороговорок, стихотворений, прозаических текстов.

### **2.3 Дикция**

Значение дикции в речи актёра. Компоненты дикции. Наиболее распространённые дефекты дикции.

#### *Практические занятия*

Тренинг мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка».

Работа над дикцией, исправление недостатков в работе речевого аппарата: «пай-май-дай» и др. Выполнение тренировочных упражнений: «Скороговорочный рассказ в движении», «Скороговорки в танце».

Выполнение музыкально-шумовых эксцентрик с элементами речевых упражнений.

### **2.4 Чтецкое мастерство**

Культура произношения. Различие актёра и чтеца. Роль интонации в речи. Компоненты интонации: сила голоса, направление, скорость, пауза, тембр. Ударение – компонент интонации. Фразовое ударение. Логическое ударение. Темпоритм речи. Чтецкие знаки: повышение – понижение интонации, паузы, плавность, резкость произношения и др.

*Театральные термины:* «орфоэпия», «интонация», «пауза», «тембр», «скорость произношения», «резкость», «темпоритм», «ударение».

#### *Практические занятия*

Выполнение комплекса упражнений по составлению интонационных схем текста. Индивидуальная работа с литературным текстом: выбор произведения, работа над выбранным материалом (определение основного тона произведения, разметка пауз, выделение слов, на которые падает логическое ударение), выразительное чтение текста, аудиозапись, прослушивание, самоанализ творческого продукта. Конкурс чтецов.

## **3. Основы сценического движения**

### **3.1 Мышечные и психологические зажимы**

Мышечная свобода. Зажим. Виды зажимов. Причины появления зажима на сцене. Техники снятия зажимов и комплексов.

#### *Практические занятия*

Индивидуальная работа по определению физических зажимов. Комплекс разминочно-игровых упражнений на различные группы мышц. Выполнение пластических этюдов на снятие мышечных и психологических зажимов: «Росток», «Земной шар», «Луч солнца», «Расслабление».

### **3.2 Сценический бой**

Зрительная достоверность и безопасность сценических ударов. Способы сценических падений и переносок.

*Театральные термины:* «сценическое падение», «сценический удар», «переноски».

#### *Практические занятия*

Выполнение простых упражнений: «сценическая пощёчина», «рукопашные приёмы» (удары кулаком, защита от ударов), падения (из положения стоя) и переноски актёра.

### **3.3 Пластические этюды и зачины**

Понятия «пластический этюд», «зачин». Законы построения пластического этюда.

#### *Практические занятия*

Выполнение пластических зачинов и этюдов: «Бабочка», «Рассвет», «Бурлящая река», «Цветок», «Пчёлы», «Водопад», «Лес», «Джунгли», «Пустыня».

### **4. Основы драматургии и сценарного мастерства**

#### **4.1 Драматургическое искусство**

Драматургия – основа театрального искусства. Особенности профессии драматург. Жанры драматургии.

*Театральные термины:* «драматургия», «драматург», «драма», «комедия», «трагедия».

#### *Практические занятия*

Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей «Рождественские истории», «Горе от ума», «Ревизор», «Ночь на Каляды», «Красная Шапочка». Разбор на их примерах жанров драматургии: трагедия, драма, комедия.

#### **4.2 Композиция и конфликт**

Композиционное построение пьесы. Роль конфликта в драматургии. Виды конфликта. Особенность построения конфликта в сценарии.

*Театральные термины:* «композиция», «конфликт», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «сверхзадача», «режиссёрский бантик».

#### *Практические занятия*

Составление этюдов в предлагаемых обстоятельствах на основе композиционного построения. Определение конфликта составленных этюдов. Анализ этюдов и правильное построение конфликта.

Чтение и разбор пьес «Хто смяецца апошнім», «Людзі на балоце», «Чорная панна Нясвіжа»: осмысление сюжета, композиционный анализ, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия, определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

#### **4.3 Формирование стиля и слога в сценарном мастерстве**

Законы сценарного дела. Секреты сценарного мастерства от успешных сценаристов. Приёмы и методы составления сценариев авторских пьес. Стиль и слог. Качество слога.

*Театральные термины:* «слог», «сценарий», «ремарка», «концепция», «фабула».

#### *Практические занятия*

Разработка авторских пьес\*: 1) выбор жанра пьесы; 2) разработка идеи и концепции; 3) создание фабулы пьесы; 4) проработка сюжета и персонажей пьесы (согласно законам композиционного построения); 5) проведение киноленты видения сюжета (выявление несостыковок и неорганичности в пьесе, проведение работы над ошибками); 6) насыщение пьесы (событиями, перипетиями, яркими моментами); 7) вынесение морали пьесы; 8) детальное написание пьесы с учётом всех ремарок.



*\*Примечание:* написанные учащимися пьесы будут использованы в постановочной работе.

## **5. Основы сценографии**

Сценические технические средства. Значение технического оснащения в спектакле. Виды и устройства сцены. Звуковая аппаратура. Осветительная аппаратура. Колористика.

*Театральные термины:* «коробка сцены», «карман», «портал», «задник», «арьерсцена», «кулиса», «занавес», «супер», «маркиза», «механизм сцены», «софиты», «рампа», «луч», «пушка».

### *Практические занятия*

Упражнения по колористике: создание коллажей из разных фактур и цветов. Просмотр клипов и эпизодов спектаклей «Нотр-Дам де Пари», «Чайка», «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Вечар», «Чорная панна Нясвіжа» и их сценографический разбор.

## **6. Основы сценического грима**

### **6.1 Погружение в детали**

Виды грима. Великие театральные гримёры.

*Театральные термины:* «выпуклости», «иллюзия грима».

### *Практические занятия*

Выполнение практических упражнений: «Тон в гриме», «Выпуклости и впадины», «Палитра».

Создание заданных образов при помощи грима с учётом черт лица.

### **6.2 Национальный и старческий грим**

Разновидности национального грима. Гримировальные характеристики различных рас (особенности в строении головы, форме глаз, носа, рта, окраске волос и кожи). Техника создания иллюзии старческого лица.

### *Практические занятия*

Выполнение упражнений по созданию национального грима (китаец, африканец, шотландец и т.д.). Выполнение упражнений по созданию старческого грима.

## **7. Постановка авторских пьес\***

### **7.1 Работа над текстом**

#### *Практические занятия*

Чтение и обсуждение текстов. Обмен мнениями. Выбор пьесы для постановки (педагогом, совместно с учащимися выбирается 5 лучших пьес). Предварительный анализ пьес: композиционный разбор, определение конфликта, определение основных мотивов действий героев, их характера. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.

### **7.2 Работа над ролью**

#### *Практические занятия*

Разбор ролей на главные и второстепенные. Этюдные пробы и распределение ролей с учётом склонностей и личных пожеланий учащихся. Выполнение простейших этюдов-импровизаций по сюжету пьесы. Поиск

пластических, режиссёрских ходов. Работа с партнёром. Индивидуальная работа с исполнителями ролей.

### **7.3 Подготовка к постановке**

#### *Практические занятия*

Поиск музыкального оформления. Изготовление реквизита, бутафории. Подбор костюмов. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиш и программ.

### **7.4 Репетиции**

Работа над мизансценами на сцене. Репетиции на сцене в костюмах, с реквизитом, микрофонами. Генеральная репетиция.

*\*Примечание: учащиеся проходят весь трудоёмкий процесс постановки спектакля – «от первых выгородок до премьеры». На данном этапе работы уже наблюдается разделение учащихся по видам деятельности (некоторые проявляют больший интерес к актёрскому мастерству, написанию сценариев, а некоторые отдают предпочтение режиссёрско-постановочной работе или сценографии). Таким образом, работа над театром миниатюр становится организованной и плодотворной. В процессе такой деятельности педагог выступает как сотворец. Он только слегка направляет учащихся, предоставляя им простор для фантазии и воображения при постановке пьес.*

## **8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

Посещение мастер-классов известных актёров, драматургов, театральных режиссёров. Посещение Национального академического театра имени Янки Купалы, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, картинных галерей г.Минска.

### **Итоговое занятие**

Театр миниатюр по авторским пьесам учащихся.

## **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

оригинальные жанры и их особенности;

жанры драматургии;

причины появления мышечных и психологических зажимов;

законы построения пластического этюда;

особенности национального грима;

композиционное построение пьесы и особенности построения конфликта

в сценарии;

приёмы и методы составления сценариев авторских пьес;

основные театральные термины;

#### **уметь:**

выполнять дыхательную гимнастику;

выполнять упражнения по музыкально-шумовой эксцентрике с элементами речевых упражнений;

выполнять пантомимические актёрские этюды, этюды по клоунаде и синхробуффонаде;

достоверно и безопасно выполнять сценические удары, падения, переноски;

использовать приобретённые актёрские навыки в работе над сценическим образом (владеть эмоциональной памятью, сценическим вниманием, сценической наивностью, уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, свободно взаимодействовать с партнёром);

правдиво, логично и последовательно действовать на сцене;

работать с текстом, составлять интонационные схемы;

составлять сценарии миниатюр, пьес;

создавать и наносить образный грим;

**владеет:**

техниками снятия зажимов и комплексов;

навыками художественного чтения;

навыками разбора и анализа литературного материала для постановки этюда;

начальными навыками разработки авторского сценария;

навыками работы по изготовлению реквизита, оформлению декораций, выпуску афиш и программ.

### **Репертуар второго года обучения**

В репертуар второго года обучения входят авторские пьесы учащихся.

#### **Видеоматериал**

1. «Рождественские истории» (по произведению Чарльза Диккенса).
2. «Горе от ума» (по произведению Александра Сергеевича Грибоедова).
3. «Ревизор» (по произведению Николая Васильевича Гоголя).
4. «Красная Шапочка» (по произведению Шарля Перро).
5. «Нотр-Дам де Пари» (мюзикл по произведению Виктора Гюго).
6. «Чорная панна Нясвіжа» (спектакль по произведению Алексея Дударева).
7. «Чайка» (спектакль по произведению Антона Павловича Чехова).
8. «Вишнёвый сад» (спектакль по произведению Антона Павловича Чехова).

#### **Литературный материал для работы с учащимися**

1. Кандрат Крапіва «Хто смяецца апошнім».
2. Иван Мележ «Людзі на балоце».
3. Алексей Дударев «Чорная панна Нясвіжа».

### **Третий год обучения**

#### **Задачи:**

ознакомить с основными особенностями народного, теневого и пластического театров;

ознакомить с особенностями характерного грима;  
совершенствовать технику речи, речевые характеристики голоса;  
совершенствовать актёрские навыки и исполнительские умения при  
воплощении сценических образов;  
расширить знания по основам драматургии и сценарного мастерства;  
обучать элементам сценической акробатики, основам фехтования;  
обучать умению выполнять сказочный и пластический грим;  
обучать основам режиссуры.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	1	1
<b>1.</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
1.1	Искусство перевоплощения	10	3	7
1.2	Народный театр	6	3	3
1.3	Теневого театр	6	3	3
1.4	Пластический театр	6	3	3
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
2.1	Работа над дикцией	6	-	6
2.2	Скороговорочные рассказы	2	-	2
2.3	Иллюстрация стихотворений	6	1	5
2.4	Логическое чтение и артистический разбор	6	2	4
2.5	Монологи	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
3.1	Акробатика в сценическом движении	6	2	4
3.2	Сценический бой	6	2	4
3.3	Работа с предметом	6	2	4
<b>4.</b>	<b>Основы драматургии и сценарного мастерства</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
4.1	Линия поведения героя	12	6	6
4.2	Сценарное мастерство	8	-	8
<b>5.</b>	<b>Основы режиссуры</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>
5.1	Профессия – режиссёр	8	4	4
5.2	Кинолента видения	6	1	5
5.3	Мизансценирование	8	4	4
<b>6.</b>	<b>Основы сценического грима</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
6.1	Характерный грим	6	2	4
6.2	Сказочный грим	6	2	4
6.3	Пластический грим	6	2	4
<b>7.</b>	<b>Постановка авторского спектакля</b>	<b>74</b>	<b>-</b>	<b>74</b>
7.1	Подготовительный этап	10	-	10
7.2	Работа над текстом	6	-	6
7.3	Работа над ролью	24	-	24
7.4	Сценография спектакля	10	-	10
7.5	Репетиции	24	-	24
<b>8.</b>	<b>Воспитательная работа и социально значимая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

### Содержание программы

#### Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами объединения по интересам, планом работы на текущий год, репертуаром. Выбор старосты группы. Беседа по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности. Повторная диагностика. Тренинг «Все творцы, но не все артисты».

## **1. Основы актёрского мастерства**

### **1.1 Искусство перевоплощения**

Виды и жанры театра. Особенности существования актёра на сценической площадке в определённом жанре.

#### *Практические занятия*

Детальный разбор видов и жанров театра на примере фрагментов спектаклей «Купальскае вогнішча» (фольклорное представление студентов кафедры режиссуры БГУКИ), «Легенда о верном драконе» (теневой спектакль Московского детского театра), «Танец зверей» (пластический театр «Инжест»). Выполнение упражнений «Манки» на пробуждение эмоциональной памяти. Выполнение импровизационных сценок, групповые зачины в разных жанрах театра.

### **1.2 Народный театр**

Народный театр, его происхождение и виды. Традиционная культура белорусов. Фольклорные обряды и праздники. Популярные образы народного театра.

*Театральные термины: «культура», «фольклорное представление», «обряд», «ритуал», «традиции».*

#### *Практические занятия*

Выполнение групповых зачинов, этюдов, миниатюр на заданную тему в жанре народного театра (фольклорное представление). Обрядовые игры.

### **1.3 Теневой театр**

История индонезийского театра теней как основоположника теневого театра. Виды теневого театра: русский, китайский, испанский. Эволюция теневого театра. Как устроен теневой театр? Азбука теневых фигур.

*Театральные термины: «тень», «силуэтный театр», «прозрачный экран».*

#### *Практические занятия*

Выполнение зачинов и этюдов в жанре теневого театра. Выполнение композиционных этюдов предметов и животных в группах и индивидуально (работа с тенью и светом, пластическая выразительность).

### **1.4 Пластический театр**

Основные особенности пластического театра. Органика сценического действия. Понятие «импровизация». Основы пластической импровизации.

*Театральные термины: «импровизация», «органика», «пластика».*

#### *Практические занятия*

Выполнение пластических импровизаций. Разыгрывание мини-представлений, выполнение пластических композиционных групповых этюдов на заданную тему.

## **2. Культура и техника речи**

### **2.1 Работа над дикцией**

### *Практические занятия*

Комплекс тренировочных упражнений на разминку и подготовку к работе артикуляционного аппарата. Совершенствование чёткости и ясности произношения на материале потешек, скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Исправление недостатков в работе речевого аппарата: «пай-май-дай», «кпти-кптэ-кпта-кпту-кпты» и др.

## **2.2 Скороговорочные рассказы**

### *Практические занятия*

Выполнение скороговорочных рассказов, поставленных на движения, музыку, ритм. Упражнения на развитие голоса: посыл, гибкость, выразительность. Выполнение сложных музыкально-шумовых эксцентрик.

## **2.3 Иллюстрация стихотворений**

Проблема художественного чтения и воспитания актёра. Владение стихотворной речью. Взаимосвязь актёрской иллюстрации со стихотворным произведением.

*Театральные термины:* «художественное чтение», «стихотворное чтение», «актёрская иллюстрация».

### *Практические занятия*

Постановка миниатюр-иллюстраций сюжетных стихотворений: воплощение фантазий, возникших после прочтения стихотворений Д. Хармса «Иван Иванович Самовар», С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной», Корнея Чуковского «Айболит», А. С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный», А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

## **2.4 Логическое чтение и артистический разбор**

Выразительность звучащей речи. Речевой такт. Речевая пауза. Логические ударения в речевом такте, смысловом отрезке. Главное и второстепенное ударение.

Правила логического чтения текста: логическое ударение, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Артистический разбор текста.

*Театральные термины:* «речевой такт», «пауза», «ударение», «артистический разбор».

### *Практические занятия*

Выполнение упражнений на логическое ударение: «Вот это так лошадка, прекрасная лошадка, она читать умеет плакаты на столбах» и др. Чтение скороговорок и чистоговорок хором и индивидуально. Работа с карточками на развитие навыка артистического разбора текстов. Креативное чтение по карточкам\*.

\**Примечание:* карточка содержит текст и задание, как его нужно прочесть – в определённых эмоциях, интонации, в характере какого-либо персонажа, в предлагаемых обстоятельствах.

## **2.5 Монологи**

Прозаический и стихотворный монолог. Особенности работы над сценическим монологом.

*Театральные термины:* «прозаический монолог», «стихотворный монолог», «логика монолога».

*Практические занятия*

Разбор текста по логическим и артистическим параметрам. Чтение и разучивание монологов.

### **3. Основы сценического движения**

#### **3.1 Акробатика в сценическом движении**

Элементы акробатики. Индивидуальная и парная акробатика. Акробатические комбинации и фразы.

*Театральные термины:* «акробатика», «комбинации», «фразы».

*Практические занятия*

Выполнение акробатических этюдов: «Тело художественное», «Палитра художественного тела», «Телесный интеллект».

#### **3.2 Сценический бой**

Активные и пассивные сценические падения. История фехтования. Виды фехтования. Основные принципы фехтования на рапирах, саблях, шпагах. Правила фехтования, основные приёмы. Значение историзма в сценическом движении. Техники безопасной борьбы.

*Театральные термины:* «фехтование», «сценический бой», «рапира», «сабля», «шпага».

*Практические занятия*

Выполнение подготовительных упражнений к пассивным и активным падениям. Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах. Выполнение упражнений по фехтованию: отработка основных приёмов. Выполнение этюдов по сценическому бою в предлагаемых обстоятельствах.

#### **3.3 Работа с предметом**

Предмет как выразительное средство актёра. Особенности работы с предметами. Фантазия и воображение во взаимодействии с предметом. Сценическая вера в предлагаемых обстоятельствах. Свобода физического действия во взаимодействии с предметом.

*Практические занятия*

Выполнение упражнений на работу с предметом: веером, тростью, плащом. Работа с историческим костюмом.



## **4. Основы драматургии и сценарного мастерства**

### **4.1 Линия поведения героя**

Персонаж – действующее лицо пьесы. Персонажи главные, второстепенные. Характер и психология персонажа. Положительные и отрицательные герои в пьесе. Значение событий, перипетий, линии поведения героя в драматургии. Сверхзадача как основная линия действия героя.

#### *Практические занятия*

Разбор драматических пьес «Ревизор», «Гроза», «Вишнёвый сад» с позиции мотива поведения героя. Альтернативная реальность «Что было бы, если ...»\*.

\*Примечание: учащиеся вместе с педагогом меняют действительность пьесы, выясняют, что было бы, если бы персонаж поступил по-другому, нежели чем в произведении, какие были бы последствия его действия.

### **4.2 Сценарное мастерство**

#### *Практические занятия*

Самостоятельное написание авторских мини-историй с проработкой главного героя (характер, психологические особенности личности, выстраивание мотива и линии поведения героя на пути к постижению сверхзадачи).

## **5. Основы режиссуры**

### **5.1 Профессия – режиссёр**

Основы работы режиссёра. Режиссура и её значение в театре. Виды режиссёров (специальности). Режиссёры мирового значения: Коски, Барри, Элайджа Машонски, Жозе Жеаль, Леон Бланк, Броварская З.И. Голубок В.И., Зорев М.А., Талипов Р.С., Янушевская А.В. Значение режиссёрских решений в спектакле.

#### *Практические занятия*

Просмотр работ известных режиссёров: «Фауст», «Свадьба Фигаро», «Летучий голландец», «Ричард III», «На всякого мудреца довольно простоты», «Эдип». Разбор режиссёрских ходов.

### **5.2 Кинолента видения**

Кинолента видения – основной элемент режиссуры. Понятие «сценический кадр». Приёмы создания видений.

#### *Практические занятия*

Создание раскадровки к предложенному литературному материалу. Подбор музыкального сопровождения к кадропланам. Создание короткометражных фильмов. Демонстрация творческих проектов.

### **5.3 Мизансценирование**

Значение мизансценического построения. Принципы построения мизансцен. Специфические особенности мизансценирования в режиссуре театрализованных представлений. Проявление через мизансцену стиля и жанра спектакля. Партитура мизансценирования.

### *Практические занятия*

Выполнение практических упражнений по мизансценированию: «Зачины», «Мини постановки». Составление партитуры мизансцен по миниатюрам Чехова.

## **6. Основы сценического грима**

### **6.1 Характерный грим**

Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица.

### *Практические занятия*

Выполнение упражнений на распознавание типичных черт характера предлагаемых образов. Создание характерного грима отрицательного и положительного образа (на выбор).

### **6.2 Сказочный грим**

Значение сказочного грима в театре. Сказочные и фантастические образы. Преувеличенность форм, изменение деталей лица, яркость красок. Проявление фантазии в поисках решения грима сказочного образа.

### *Практические занятия*

Галерея сказочных гримов. Создание образа на бумаге (эскиз). Выполнение грима сказочных образов: «Баба-Яга», «Леший», «Водяной».

### **6.3 Пластический грим**

Возможности и главные особенности пластического грима. Спецэффекты. Сложности работы с пластическим гримом.

### *Практические занятия*

Галерея пластических гримов. Выполнение упражнений по созданию пластического грима.

## **7. Постановка авторского спектакля**

### **7.1 Подготовительный этап**

### *Практические занятия*

Выработка концепции спектакля. Постановочный план спектакля (организация учащихся, распределение ролей\* – сценаристы, актёры, художники-оформители, гримёры – по подготовке будущего спектакля). Написание сценария.

*\*Примечание:* роли распределяются на основании предпочтений и творческих способностей учащихся по итогам трёх лет обучения.

### **7.2 Работа над текстом**

### *Практические занятия*

Предварительный анализ пьесы: композиционный разбор, определение конфликта, разбор ролей на главные и второстепенные, определение основных мотивов действий героев, их характера, внутренних переживаний. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов.

### **7.3 Работа над ролью**

### *Практические занятия*

Назначение актёров на роли. Чтение по ролям. Выполнение импровизационных этюдов. Поиск характерности героев. Работа над пластикой. Поиск режиссёрских ходов. Работа с партнёром. Индивидуальная работа с исполнителями ролей.

#### **7.4 Сценография спектакля**

##### *Практические занятия*

Поиск музыкального оформления. Изготовление реквизита, бутафории. Проработка грима каждого героя. Подбор костюмов. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиш и программ.

#### **7.5 Репетиции**

Работа над мизансценами. Сводная репетиция на сцене. Прогонные репетиции в костюмах, с реквизитом, микрофонами. Работа по корректировке и устранению недостатков. Генеральная репетиция.

### **8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

Посещение Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Государственного академического драматического театра им. Горького, Белорусского государственного академического музыкального театра, Республиканского театра белорусской драматургии.

#### **Итоговое занятие**

Открытое занятие для родителей. Показ авторского спектакля.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны

#### ***знать:***

виды и жанры театра;  
правила логического чтения текста;  
основные принципы и приёмы фехтования;  
основы режиссёрской работы;  
принципы построения мизансцен;  
особенности характерного грима, возможности сказочного и пластического гримов;  
сценические технические средства;  
театральную терминологию;

#### ***уметь:***

выполнять композиционные этюды по актёрскому мастерству в разных театральных жанрах;  
находить способы воплощения актёрского образа;  
выполнять акробатические этюды, упражнения по фехтованию;  
работать с предметами, историческим костюмом;  
уметь выполнять разные виды грима;  
составлять партитуры мизансцен;  
самостоятельно писать авторские мини-истории с проработкой главного персонажа;

реализовывать художественный замысел в сценарной разработке и в процессе постановки спектакля;

применять полученные навыки и умения в области актёрского мастерства, сценической речи, пластической культуры тела в работе над ролью;

уметь действовать естественно на сценической площадке;

выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять её на сцене;

***владеть:***

навыками актёрского и сценического мастерства;

культурой и техникой речи;

техникой безопасного выполнения сценического боя;

навыками работы над текстом спектакля;

навыками работы над внешним обликом героя: грим, причёска, костюм;

навыками художественного оформления спектакля.

### **Репертуар третьего года обучения**

В репертуар третьего года обучения входит авторский спектакль, разработанный всей группой.

### **Видеоматериал**

1. «Фауст» (режиссёр-постановщик Анна Моторная).
2. «Свадьба Фигаро» (режиссёр-постановщик Михаил Кисляров).
3. «Летучий голландец» (режиссёр-постановщик Ханс Йоахим Фрай).
4. «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссёр-постановщик Игорь Ильинский).
5. «Ричард III» (режиссёр-постановщик Юрий Бутусов).
6. «Эдип» (режиссёр-постановщик Борис Луценко).
7. «Купальские вогнішча» (фольклорное представление студентов кафедры режиссуры БГУКИ).
8. «Легенда о верном драконе» (теневой спектакль Московского детского театра).
9. «Танец зверей» (пластический театр «Инжест»).

### **Литературный материал для работы учащихся**

1. Даниил Хармс «Иван Иванович Самовар».
2. Самуил Яковлевич Маршак «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной».
3. Корней Иванович Чуковский «Айболит».
4. Александр Сергеевич Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о царе Салтане».
5. Николай Васильевич Гоголь «Ревизор».
6. Антон Павлович Чехов «Вишнёвый сад».
7. Александр Николаевич Островский «Гроза».

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов реализации программы: зачётные занятия, квест-игры, интерактивные викторины, открытые итоговые занятия в виде спектаклей, в рамках которых осуществляется контроль умений пользоваться приобретёнными навыками по всем театральным дисциплинам, полученным за время обучения, участие в районных мероприятиях.

1 год обучения – квест-игра «В мире театра». В ходе квеста учащимся предлагается выполнить задания по пройденному за год материалу. Каждое задание написано от лица известного театрального деятеля. За правильно выполненное задание ребята получают фрагменты пазлов, из которых в конце игры собирают мозаику с изображением сцены из спектакля «Паўлінка». В финале квеста учащиеся в качестве награды смотрят данный спектакль на мультимедиа.

2 год обучения – «Театр миниатюр». Учащиеся на сценической площадке демонстрируют свои авторские мини-пьесы, разработанные в учебном году. Каждый учащийся предстаёт перед публикой в трёх ипостасях: драматург, режиссёр, актёр.

3 год обучения – показ полнометражного авторского спектакля для большой аудитории.

В рамках образовательного процесса осуществляется мониторинг личностного развития учащихся путём наблюдения и анализа их работы во время занятий, в процессе подготовки и показа спектаклей. Результаты наблюдений фиксируются педагогом в тетрадях успешности и позволяют проследить рост каждого учащегося за весь период обучения. Формами фиксации результатов реализации программы объединения по интересам «Перевозпложение» являются и фото- и видеотеки постановочных работ за весь период обучения, картотека сценарных разработок учащихся, портфолио объединения по интересам «Перевозпложение».

## **Формы и методы реализации программы**

При реализации программы объединения по интересам «Перевозпложение» используются формы и методы работы, направленные на достижение ожидаемых результатов в освоении программы.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Учебный материал подаётся доступно, с учётом возрастных и личностных особенностей учащихся, приветствуется творческая инициатива и самостоятельность. Программой предусмотрены традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий. Приоритет отдаётся практическим занятиям, в ходе которых осуществляется отработка умений и навыков учащихся посредством выполнения театральных игр, актёрских этюдов, тренингов, пластических зачинов, миниатюр, импровизаций. На занятиях по актёрскому мастерству важным является контрастность в подборе упражнений, постепенное усложнение заданий и комплексность задач как в отдельном упражнении, так и на занятии в целом.

Главной задачей работы объединения по интересам является развитие творческих способностей каждого учащегося. Поэтому в ходе занятия и после него педагог оценивает работу воспитанников с точки зрения динамики изменения их творческого роста, а также способствует формированию у них навыков самоконтроля и самооценки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

**словесные методы:** объяснение, рассказ, беседа, диалог;

**методы практико-ориентированной деятельности:** упражнения, тренировки, репетиции;

**метод исследовательской деятельности:** включение учащихся в самостоятельный творческий поиск разных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств для создания сценического образа;

**проектный метод:** создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, проектирование деятельности;

**метод игры:** игры на развитие внимания, памяти, воображения, ролевые игры;

**наглядный метод обучения:** демонстрация иллюстраций, рисунков, фотографий, слайд-шоу, видеоматериалов;

**методы наблюдения:** запись наблюдений, зарисовки, рисунки; запись звуков, сигналов; фото- и видеосъёмка;

**рефлексивные методы:** самоанализ, самооценка, заполнение экранов настроения, рефлексивные технологии «Комплимент», «Палитра», «Слово-импульс», «Язык телодвижений», «Коллективное письмо» и другие.

Важным стимулом личностного развития и самореализации учащихся театрального объединения по интересам «Перевоплощение» являются создание ситуации успеха, положительная оценка деятельности, похвала (**методы мотивации и стимулирования**).

Воспитанию гармонично развитой личности способствуют **методы сотрудничества и сотворчества**. Они основываются на совместной деятельности «на равных» и позволяют развивать в учащихся самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться в сложившейся ситуации и, самое главное, содействуют социализации и самовыражению учащихся.

В образовательном процессе педагогом широко применяются специфические методы театральной педагогики:

**метод режиссёрского показа** – показ педагогом творческого задания (роли) исходя не из собственного актёрского материала, а из актёрского опыта учащегося. Педагог показывает не то, как бы сам сыграл, а то, как необходимо сыграть конкретному учащемуся. Данный метод позволяет развивать активность и творческие способности учащихся, а не подавлять их;

**метод «играющего тренера»** – педагог выступает непосредственным участником упражнений, тренингов. Это позволяет контролировать точность исполнения заданий «изнутри» и помогает лучшему освоению материала;

**метод физических действий** – выстраивание роли на основе простых физических действий, что помогает актёру возбудить память чувств, выстроить логику поведения персонажа, добиться органичного существования актёра на сценической площадке;

**метод «исключения»** – умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

**метод актёрского тренинга, упражнений** – основной метод формирования качества исполнительского мастерства, который заключается в многократном повторении действий, постоянной тренировке того или иного задания;

**этюдный метод** – использование одиночных, парных, групповых этюдов в предлагаемых обстоятельствах;

**метод графических изображений (визуализации)** – составление эскизов декораций, реквизита, грима.

Организационные формы педагогического взаимодействия: коллективная, групповая и индивидуальная. Коллективные и групповые формы взаимодействия способствуют формированию коллективных умений, воспитанию чувства коллективизма.

На занятиях используются средства искусства: литература, музыка, пантомима, театр, кино.

Для более эффективного проведения занятий в образовательном процессе широко используются современные технологии и цифровые средства обучения: Интернет-ресурсы, обучающие платформы и сервисы (Google сервисы: Google Презентации, Google Формы), фрагменты спектаклей, автобиографических фильмов о великих людях в театре, мультимедийные презентации, видеоряды, аудиосервисы.

На занятиях используются и здоровьесберегающие технологии:

технология индивидуализации обучения;

организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;

чередование разных видов деятельности;

распределение интенсивности нагрузки в течение занятия;

создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

Обязательным условием реализации программы объединения по интересам «Перевозрождение» является диагностика личностного развития учащихся.

В начале процесса обучения педагогом проводится начальная диагностика художественных умений и навыков, актёрских способностей учащихся (экспромтные задания), выявление интереса, склонностей и потребностей воспитанников (анкетирование, опрос). Для отслеживания динамики развития личности учащихся на начало каждого учебного года осуществляется повторная диагностика.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется средствами педагогического наблюдения, беседы, опроса, выполнения тематических заданий.

Промежуточный контроль (усвоение теоретических знаний, овладение практическими умениями и навыками) проводится после прохождения основных разделов программы в форме творческих работ.

Итоговый контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в конце каждого учебного года в заранее выбранной форме: квест-игра, театр миниатюр, авторский полнометражный спектакль. Итоговые мероприятия позволяют не только систематизировать полученные знания, продемонстрировать свои умения, но и применить сформированные навыки в практической деятельности.

Проводится комплексная рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы в течение учебного года.

Применяются такие формы фиксации достижений учащихся как создание фото- и видеотеки постановок, сценариев и оформление тетрадей успешности.

Образовательный процесс в объединении по интересам – это творческое продуктивное взаимодействие всех его участников (между педагогом и учащимися, между учащимися как партнёрами на сценической площадке). Основным индикатором успешности освоения программного материала является постановка учащимися кружка авторских мини-спектаклей.

Педагогом определены критерии усвоения программного материала:

владение теоретическими знаниями и театральной терминологией;

владение основами актёрского мастерства;

умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актёрский);

креативность в выполнении творческих заданий;

активность участия учащихся в творческих проектах;

умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;

устойчивый интерес к театральной деятельности;

заинтересованность учащихся в продолжении обучения.

Особое внимание уделяется воспитательной работе. Она не выделяется как отдельный компонент, а происходит на каждом занятии. Основными направлениями воспитательной деятельности являются формирование эстетических, духовно-нравственных, волевых качеств личности учащихся, формирование и развитие коллектива.

Большое воспитательное значение имеют экскурсии, просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актёров и режиссёров, так как воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру как виду искусства.

Реализация программы театрального объединения по интересам «Перевоспитание» позволяет максимально раскрыть весь спектр возможностей и талант учащегося, а также обогатить его личность.



## **Литература и информационные ресурсы**

### **Литература для педагогов**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-3 (в ред. Закона Республики Беларусь от 18.07.2019 № 219-3) [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>.
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования».
4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля от 06.09.2017 г. № 123.
5. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 37 с.
6. Зарембо, Т. В. Театральная этика как первоисточник сценического образа / Т. В. Зарембо. – Минск, 2010. – С. 137-140.
7. Захарова, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захарова. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 294 с.
8. Каминский, М. В. Основы драматургии / М. В. Каминский. – Минск, 2016.
9. Колесникова, А. В. Творческие компоненты и выразительные средства драматического спектакля / А. В. Колесникова. – Минск, 2017.
10. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018. – 14 с.
11. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2017. – 480 с.
12. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск, 2015. – 102 с.
13. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Ленинградский театральный институт, 1938. – 512 с.
14. Федотов, А. Г. Основы режиссуры и мастерства актёра / А. Г. Федотов. – Минск, 2001.
15. Чехов, М. А. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2009. – 284 с.

### **Литература для учащихся**

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М., 1990. – 159 с.
2. Белянская, Л. Б. Хочу на сцену / Л. Б. Белянская. – Донецк : Сталкер. – М., 1997. – 444 с.
3. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018. – 14 с.
4. Мейерхольд, В. Э. Лекции 1918-1919 г. / В. Э. Мейерхольд; сост. О. М. Фельдман. – М. : ОГИ, 2001. – 280 с.

5. Мейерхольд, В. Э. Переписка / В. Э. Мейерхольд. – М. : Искусство, 1876. – 464 с.

6. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари; пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. – 2-е изд. – М. : Прогресс, 1990. – 191 с.

7. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и голосо-речевой тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск : БГУКИ, 2017. – 102 с.

### **Информационные ресурсы**

1. Дыхательная гимнастика: методические рекомендации / И. Л. Лукашкова, Т. В. Мискевич, О. В. Савицкая [Электронный ресурс] // Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова. – Режим доступа: <https://libr.msu.by/bitstream/123456789/1472/1/828m.pdf>. – Дата доступа: 07.09.2020.

2. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алфёрова [Электронный ресурс] // Библиотека пьес Александра Чупина. – Режим доступа: [https://krispen.ru/knigi/alferova\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf). – Дата доступа: 24.08.2020.

3. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решения / Е. Г. Царегородцева [Электронный ресурс] // Екатеринбургский государственный театральный институт. – Режим доступа: <https://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf>. – Дата доступа: 04.09.2020.

4. Электронные книги и статьи [Электронный ресурс] // Театральная библиотека : пьесы, статьи книги про театр, кино. Авторы рассказов и произведения. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. – Дата доступа: 17.08.2020.

5. Хрестоматия актёра [Электронный ресурс] // Актёрское мастерство каждый день. – Режим доступа: <https://jonder.ru/hrestomat>. – Дата доступа: 11.09.2020.

6. Педагогам и руководителям творческих коллективов художественной направленности [Электронный ресурс] // Городской методический центр. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/organizatoram-konkursov-tvor-napravlenisti.html>. – Дата доступа: 28.08.2020.

7. Ольга Лоза. Актёрский тренинг по системе Станиславского Упражнения и этюды [Электронный ресурс] // Библиотека пьес Александра Чупина. – Режим доступа: [https://krispen.ru/knigi/loza\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/loza_01.pdf). – Дата доступа: 24.08.2020.

**Речевой паспорт учащегося**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели	Результат
1.	Тип дыхания	
2.	Речевой слух	
3.	Диапазон голоса	
4.	Тембр голоса	
5.	Сила голоса	
6.	Темпоритм речи	
7.	Звукопроизношение	
8.	Интонационная выразительность	
9.	Дикционные особенности и недостатки	
10.	Соблюдение норм литературного произношения	

### **Критерии оценки выразительного чтения литературных произведений**

1. Безошибочность чтения.
2. Выразительность чтения:  
правильность выделения ключевых слов;  
правильность расставления логических ударений, пауз,  
выбор интонации, темпа чтения, силы голоса.
3. Правильность передачи специфики жанра и стиля произведения.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения.
5. Эффективное использование мимики и жестов.
6. Четкость и правильность произношения.
7. Естественность чтения.

### **Критерии оценивания качества исполнения этюдов**

1. Темп исполнения.
2. Чёткость дикции, артикуляционная ясность.
3. Баланс, координация движения рук, согласованность действий на протяжении всего этюда.
4. Точность исполнения текста.
5. Музыкальность, художественность исполнения.
6. Эмоциональная возбудимость.
7. Яркость воображения.
8. Пластическая выразительность тела.
9. Сценический темперамент, обаяние.
10. Способность к импровизации.
11. Способность действовать на сценической площадке органично.

*\*Примечание: способности учащихся оцениваются по 5-балльной системе. Результаты оформляются в тетрадях успешности учащихся кружка.*

### **Критерии оценивания актёрского мастерства**

#### *Теоретическая подготовка*

1. Знание основных художественных направлений в театральном искусстве.
2. Знание театральных жанров.
3. Правильное использование театральной терминологии.
4. Знания по технике актёра.

#### *Практическая подготовка*

1. Владение творческим воображением, фантазией, вниманием.
2. Мышечная свобода.
3. Владение мимикой, пластикой, жестами.
4. Чёткость владения темпоритмом.

5. Понимание исполнительской задачи, авторского замысла.
6. Способность к импровизации.
7. Выразительность исполнения роли (законченность действия, сценическая выразительность, владение актёрскими приёмами).
8. Артистичность.
9. Умение взаимодействовать с партнёром.

*Методы диагностики:* устный опрос, наблюдение, просмотр работы на занятиях, творческих показах, спектаклях.

## **ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ КУКОЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛАКТИКА»**

Разработчик:

Абрамович Вера Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Казак Екатерина Васильевна,  
методист  
Сорокина Ольга Евгеньевна,  
методист первой квалификационной категории

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр – одна из наиболее ярких эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности, одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Театр всегда являлся неотъемлемой частью человеческой культуры. Театр обладает ценностью, которой нет ни в одном другом искусстве: в нем действует живой актер «сейчас», вот в этот миг, на сцене. Это уникальная прерогатива театра создает возможность «чуда».

**Кукольно-драматическая студия представляет собой уникальную возможность для воспитания личности ребенка средствами театрального искусства для формирования и развития творческих способностей, образно-эмоционального восприятия мира.**

В этом заключается **целевое назначение** программы объединения по интересам.

**Актуальность программы** театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением.

**Новизна программы** заключается в том, что она предполагает обучение учащихся не только театральному искусству, но и изготовлению кукол и костюмов для постановки спектаклей. В этом состоит ее отличие от типовой программы, предусматривающей использование готовых кукол и кукольных костюмов. В процессе изготовления, создавая внешний образ куклы, учащиеся наделяют ее чертами характера, своеобразным эмоциональным состоянием, тем самым приобретая определенные навыки «вживания в роль».

Особенностью программы является ее ориентированность на конечный результат – постановку спектакля, ведь для актера значимыми являются, прежде всего, возможность *общаться* со зрителем, доставлять своим творчеством радость и побуждать людей к лучшим чувствам и поступкам. В театре воздействие на

зрителя выполняет особую роль. Только через зрителя актеры могут почувствовать красоту и силу своего таланта, ощутить радость творчества, вновь открывать и развивать свои способности, причём не только на занятиях в студии, но и самостоятельно.

Умение видеть в спектакле не только себя, но и своих товарищей, умение замечать и оценивать спектакль по различным параметрам способствует формированию чувства ответственности за свое дело, осознанного отношения к творчеству.

Через ощущение «проживания» себя в различных амплуа происходит формирование уверенности в своих способностях, формируются нравственные и волевые качества личности каждого обучающегося, постепенно выстраивается навык коллективного взаимодействия, ребята становятся активно выступающей группой, небольшим театром.

Данная программа состоит из двух образовательных курсов: «Технологии изготовления кукол, костюмов и декораций» и «Театральное искусство. Синтез двух образовательных курсов программы, каждый из которых предполагает изучение целого ряда дисциплин, являющихся автономными, позволяет обеспечить успешную реализацию целевого назначения программы.

Образовательный курс **«Технологии изготовления кукол, костюмов и декораций»** включает следующие направления:

изобразительное искусство;

декоративно-прикладное искусство:

лепка из пластилина объёмных масок, кукол;

бумажная пластика;

работа с тканью и искусственным мехом и другими материалами.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством помогают обучающемуся познать гармонию мира, приучают внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, видеть многообразие цветов и оттенков, развивают зрительную память, пространственное воображение и образное мышление. Умение обобщать и делать правильный выбор из наблюдаемого пробуждают стремление к новым знаниям.

Рисование создает возможности для развития фантазии, творческого воображения, формирует эстетический вкус. Рисование – увлекательная игра с разноцветными красками, карандашами, фломастерами, цветными мелками, а также действующими в рисунке образами. Чтобы нарисовать, обучающиеся должны научиться видеть, основную форму изображаемых предметов, строение, цвет изображаемого объекта, его величину, соотношение частей, их местонахождение.

Образовательный курс **«Театральное искусство»** включает 5 направлений:

сценическая речь;

сценическое движение, пластика;

вокал;

актёрское драматическое мастерство;

актёрское кукольное мастерство.

Необходимость обучения основам сценической речи обусловлена

сложностью театрального жанра. Очень важно поддерживать и развивать речевую театральную культуру учащихся, так как она отличается в этом возрасте от бытовой и требует специальных навыков и отработки для достижения хорошего результата на сцене. На занятиях по сценической речи формируются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, навыки литературного произношения, выразительности устной речи.

В ходе обучения сценическому движению и пластике учащиеся овладевают элементами классического и народного танца, развивают и совершенствуют музыкальность, ритмичность непосредственно на элементах танцевальных движений, тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

На занятиях по вокалу особое внимание уделяется выработке певческого дыхания. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Лучшим материалом на занятиях являются народные песни с ограниченным диапазоном и аналогичные им упражнения, способствующие развитию певческих навыков и умений.

Актерская драматическая деятельность требует от учащегося новых умений, навыков поведения в образе персонажа, накопления нюансов и красок в эмоциональном поведении, новых манер игры и открытия новых горизонтов в искусстве.

Актерское кукольное мастерство тем интересно, что кукольная игра может бесконечно видоизменяться. Отсутствие жестких ограничений в игре формирует установку на множественность ее исхода, на непредсказуемость поведения ее участников, на их импровизацию. Игра создает у актера и куклы иллюзию иного течения времени, иного пространства. Занятия по кукольному мастерству связаны с одухотворением жизни предмета, но в отличие от занятий по театральному искусству, когда этот процесс происходит в воображении ребенка, кукольное мастерство предполагает действия, манипулирование предметом.

Не каждый учащийся готов и может выразить себя в творчестве как актер – не хватает раскрепощенности, внутренней свободы, умения владеть своим телом, мимикой. Поэтому на помощь приходят занятия овладения кукольным мастерством. Будучи наиболее понятным и близким детской психологии, кукольный театр помогает ребенку справиться с различными затруднениями: то, чего не может человек, может кукла.

В данном случае кукла выступает как знакомый с детства предмет, ведь у каждого дома есть любимые игрушки. «Оживляя» их, наделяя их собственными качествами, вместе с ними преодолевая житейские проблемы, ребенок выстраивает первые модели отношений к жизни, к событиям, к другим людям.

Синтез драматического и кукольного жанров на занятиях позволяет каждому пройти путь актера и актера-кукловода, осваивая средства речевой, пластической выразительности, преодолевая психологические комплексы и развивая собственную творческую индивидуальность.

Согласно классификатору данная программа является:

по целевому назначению – общекультурной, так как способствует разностороннему развитию учащихся;



по содержанию и видам деятельности – многопрофильной, т.к. включает несколько образовательных областей: хореография, вокал, актерское драматическое мастерство, актерское кукольное мастерство;

по степени авторства – творческой, так как создана на основе типовых программ;

по срокам реализации программы – долгосрочная, рассчитана на три года обучения;

по уровню развития – общая, ориентированная на широкий контингент учащихся.

Занятия в объединении по интересам способствуют не только реализации потребностей и интересов обучающихся в области театрального искусства, но и воспитывают в них зрительскую культуру.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием познавательных и воспитательных возможностей занятий театральной деятельностью, способствующих формированию активной творческой личности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 №123.

**Цель программы** – выявление и развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Успешная реализация программы возможна при условии организации личностно ориентированного педагогического процесса. Достижению цели будет способствовать решение следующих *развивающих, воспитательных, обучающих задач*:

Развивающие:

- развивать творческие способности личности (актерские, художественные);
- развивать воображение, фантазию, образное мышление;
- формировать устойчивый интерес к театральному творчеству;
- формировать волевые качества, эмоциональную сферу;
- стимулировать интерес к искусству, театральному искусству, формировать устойчивую мотивацию к изучению театрального жанра.

- Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, настойчивость, самостоятельность, инициативность;

- воспитывать культуру поведения и общения, моральные качества;
- прививать уважение к традициям коллектива, Дворца;

Обучающие задачи дифференцированы по каждому образовательному курсу с учетом года обучения.

Программа построена на принципах обучения и воспитания:

- наглядности – демонстрация определенных знаний, умений и навыков, опора на восприятие и представление;

- системности и последовательности – последовательное изложение учебного материала, систематическое закрепление полученных знаний, умений и навыков на каждом занятии;

- сознательности и активности – заинтересованное, а не механическое усвоение учащимися необходимых умений и навыков;

- доступности – соответствие материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Непрерывности и систематичности педагогической деятельности.

### **Организационные условия реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся в возрасте 7-11 лет:

1-й год обучения – учащиеся 7-9 лет;

2-й год обучения – 8-10 лет;

3-й год обучения – 9-11 лет.

Программа 1-го и 2-го годов обучения рассчитана на общее количество часов в год – 144 часа:

- образовательный курс «Технологии изготовления кукол, костюмов и декораций» – 72 часа;

- образовательный курс «Театральное искусство» – 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа 3-го года обучения рассчитана на 216 часов:

- образовательный курс «Технологии изготовления кукол, костюмов и декораций» – 108 часов;

- образовательный курс «Театральное искусство» – 108 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Нормы наполняемости групп: на первом году обучения – 12-15 человек, на втором и третьем годах обучения – 8-12 человек.

Образовательный курс «Пластика». Курс пластики является не основным, а дополнительным к основным дисциплинам объединения по интересам – актёрскому драматическому и кукольному мастерству. В зависимости от уровня подготовки и целевой ориентации учащихся, их желания он может или заменить дисциплину «Технологии изготовления кукол, костюмов и декораций», или дополнить обучение по основным дисциплинам.

Занятия объединения по интересам проводятся в кабинетах, соответствующих специфическим санитарно-гигиеническим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08. 2019 №525), требованиям безопасного пребывания учащихся, правилам пожарной безопасности.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий в студии необходимо следующее оборудование и материалы:

- телевизор;

- видеомагнитофон, DVD-проигрыватель;

- магнитофон для аудиокассет и CD-дисков;

цветная бумага, картон, ткань, мех, поролон, пенопласт, дерево, пластилин, краски, карандаши, фломастеры, мелки, маркеры, кисти, акварельные и гуашевые краски, кнопки, клей ПВА, клей-карандаш, ластик, ножницы.

Для занятий необходимо ковровое или полиуретановое покрытие.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС**  
**«Технологии изготовления кукол, костюмов и декораций»**  
*первый год обучения*

**Задачи:**

- дать общее представление о кукольном жанре, познакомить с видами кукол;
- познакомить учащихся с видами декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;
- обучить основным приемам работы с различными материалами и инструментами;
- обучить основам конструирования и технологии изготовления изделий;
- научить подбирать материал к декорациям, костюмам спектакля;
- научить приемам создания образа персонажа.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов (в том числе)		
		всего часов	теоретические	практические
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Материалы и инструменты	2	1	1
2.	Цвет: разнообразие, свойства, сочетание	2	1	1
3.	Рисунок образа и детали образа (карандашом)	2	0,5	1,5
4.	Рисунок образа и детали образа (красками)	2	0,5	1,5
5.	Композиция картины	4	1	3
6.	Лепка из пластилина	6	2	4
7.	Папье-маше	4	1	3
8.	Театр кукол «Оригами»	10	2	8
9.	Перчаточные куклы	8	2	6
10.	Настольные куклы	8	2	6
11.	Костюм, реквизит и декорации	12	2	10
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие**

Знакомство с учащимися, планом работы студии на год. Кабинет и его оборудование, организация рабочего места. Правила безопасности на занятиях в студии. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены, правила поведения и общения во время занятия. Кукольно-драматическая студия «Галактика»: знакомство с историей создания и традициями коллектива.

*Практические занятия:* собеседование, практическое задание для проверки начального уровня знаний, умений, навыков учащихся. Игры на

знакомство, развитие внимания, памяти.

### **Тема 1. Материалы и инструменты**

Ознакомление с материалами и инструментами для работы. Необходимые инструменты и основные требования к ним. Материалы, используемые на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

*Практические занятия:* отработка приёмов пользования инструментами: выполнение рисунков, вырезание аппликаций по заранее заготовленным лекалам. Раскрашивание аппликаций, рисунков.

### **Тема 2. Цвет: разнообразие, свойства, сочетание**

Основные цвета: жёлтый, красный, синий. Составные цвета: оранжевый, фиолетовый, зелёный. Выразительность цвета. Цветовой колорит. Понятия «теплые» и «холодные цвета». Цветовые сочетания. Цветовая гамма.

*Практические занятия:* смешивание красок. Раскрашивание аппликаций, рисунков, реквизита кукол, заготовок декораций.

### **Тема 3. Рисунок образа и детали образа (карандашом)**

Рисунок. Основные этапы и принципы рисования. Особенности рисунка карандашом, фломастером, мелком.

*Практические занятия:* выполнение рисунков на тему «Создай образ». Упражнение «Клубок фантазий» (дорисовать рисунок поочередно для раскрашивания образа через детали).

### **Тема 4. Рисунок образа и детали образа (красками)**

Гуашевые и акварельные краски. Особенности выполнения рисунка красками.

Полицветные рисунки. Настроение рисунка через цвет.

*Практические занятия:* выполнение рисунков на свободную тему. Раскрашивание заготовленных эскизов. Упражнение «Главная деталь образа в цвете».

### **Тема 5. Композиция картины**

Понятие о композиции, ее элементах. Построение композиции. Выбор формата и расположение листа в зависимости от формы, расположения и содержания изображаемых предметов, образов. Соответствие размера изображения размеру листа. Гармоничное заполнение листа. Тема спектакля и композиция картины.

*Практические занятия:* создание коллективной картины на тему предполагаемого спектакля, сказки (у каждого учащегося свой персонаж в общей картине).

## **Тема 6. Лепка из пластилина**

Свойства и особенности пластилина. Лепка из пластилина. Изучение понятий «форма», «объем», «декоративность». Композиция по фрагменту спектакля. Мой персонаж. Маска моего персонажа. Объемная лепка одной значимой детали образа: когтистая рука колдуньи и т.д. Передача эмоциональности своего предполагаемого образа.

*Практические занятия:* лепка кукол, частей туловища из пластилина. Изготовление композиций к эпизодам спектакля.

## **Тема 7. Папье-маше**

Техника папье-маше. Различные методы и технологии изготовления изделий из папье-маше. Метод послойного склеивания.

Технология изготовления папье-маше на пластилиновой форме.

*Практические занятия:* изготовление масок из папье-маше, головы куклы, элементов реквизита и декораций.

## **Тема 8. Театр кукол «Оригами»**

Техника оригами, базовые формы, приемы, приемы складывания: вывернутые складки, складки «гармошкой», расплющивание, «вогнуть вовнутрь», лепестки.

Оригами-композиция с элементами аппликации. Детали изображения. Приемы вырезания и наклеивания. Правила соединения. Игрушки-«оригамушки». Приемы конструирования игрушек (сказочных персонажей) в стиле плоского оригами. Театр «Оригами».

*Практические занятия:* изготовление бумажных кукол театра «Оригами», декораций, реквизита, элементов костюмов для кукол.

Мини-спектакль с использованием бумажных кукол театра «Оригами».

## **Тема 9. Перчаточные куклы**

Виды перчаточных кукол, детали, характеристики.

Способы и особенности изготовления.

Эскиз, раскрой, приемы работы с перчаточными куклами.

*Практические занятия:* разработка эскизов перчаточных кукол, их изготовление. Игровые композиции с куклами.

## **Тема 10. Настольные куклы**

Модели настольных кукол. Приемы трансформации мягкой игрушки в куклу. Костюм куклы, его отделка.

*Практические занятия:* игровые упражнения на основе русских народных сказок.

## **Тема 11. Костюм, реквизит и декорации**

Образ, вариантность костюмирования образа.

Понятия «декорация», «реквизит». Материалы для реквизита (бумага, дерево, пенопласт, поролон) и особенности работы с ними.

*Практические занятия:* изготовление заготовок из дерева, поролона, пенопласта для реквизита (деревья, цветы, трава, лианы). Создание объемной композиции в пространстве. Демонстрация ранее изготовленных декораций из бумаги.

### **Экскурсии, массовые мероприятия**

Посещение выставочного зала в учреждении образования «Минский государственный дворец детей и молодежи». Организация экскурсий на выставки с целью знакомства с различными видами искусства. Встречи с кукловодами и мастерами по изготовлению кукол, актерами кукольного театра.

### **Итоговое занятие**

Выставка-смотр творческих работ учащихся. подведение итогов.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «Театральное искусство» первый год обучения**

### **Задачи:**

- познакомить с работой голосоречевого аппарата;
- формировать основы правильного дыхания, произношения, дикции;
- научить снимать мышечные зажимы в различных частях тела;
- развивать пластику, гибкость, свободу движений, сформировать навыки владения своим телом;
- познакомить с техникой вождения напольной куклы;
- формировать умения «оживить» куклу;
- формировать умения организовать диалог с куклой.
- формировать умения слышать себя и товарищей;
- обучать приемам актерского исполнения.

## УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов (в том числе)		
		всего часов	теоретич еские	практич еские
	Вводное занятие	2	2	-
<b>1. Основы сценической речи</b>				
1.1	Дыхание, голос, дикция	6	2	4
1.2	Орфоэпия	4	2	2
1.3	Артикуляционная гимнастика	4	2	2
1.4	Регистры звучания	8	2	6
1.5	Инсценировка стихов, сказок	8	2	6
<b>2. Пластика</b>				
2.1	Пластика животных, растений, рыб и птиц	4	2	2
2.2	Пластика стихии (огонь, вода, воздух, земля)	4	2	2
2.3	Пластика движения тела	10	2	8
<b>3. Актерское кукольное мастерство</b>				
3.1	История кукольного театра	2	2	-
3.2	Японский театр «Оригами»	6	2	4
3.3	Техника вождения напольной куклы	4	2	2
3.4	Пластика с куклой, актер-кукла	8	2	6
	Итоговое занятие. Кукольный мини-спектакль	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие

Знакомство с учащимися, планом работы студии на год. История театра. Театры как вид искусства. Особенности театрального искусства.

### Раздел 1. Основы сценической речи

#### Тема 1.1 Дыхание, голос, дикция

Правильное положение корпуса и головы. Певческий вдох и выдох. Задержка дыхания. Постановка голоса на дыхание.

Голосовые и музыкальные данные: тембр, tessitura, диапазон. Классификация мужских и женских голосов. Атака звука: твердая, мягкая. Звук: открытый, прикрытый. Резонаторы звука. Гигиена голосового аппарата. Характеристика речевого голоса.

Дикция: четкость произношения, выразительность и громкость. Формирование четкого произношения гласных.

*Практические занятия:*

**упражнения на дыхание:**

- «лоскут»;

- «коктейль»;
- «пушинка»;
- «печеный картофель»;
- «свечка»;
- «чай на блюде»;
- разучивание скороговорок, поговорок, стихов.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Работа над дикцией (правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, артикуляция).

## **Тема 1.2. Орфоэпия**

Правильное литературное произношение, его унификация. Система единых норм произношения в литературном языке, их обоснование и установление.

*Практические занятия:* упражнения на дыхание с произношением гласных и согласных звуков. Правильное произношение окончаний глаголов, прилагательных. Правильное произношение некоторых имен и отчеств. Упражнения на выработку звонкости голоса.

## **Тема 1.3. Артикуляционная гимнастика**

Артикуляция. Основные виды. Различные приемы артикуляции.

*Практические занятия:*

- упражнения для губ и языка на материалах пословиц и стихов;
- упражнения со скороговорками;
- упражнения на тонизацию мышц;
- упражнения на контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений;
- упражнения на снятие мышечных зажимов.

## **Тема 1.4. Регистры звучания**

Изменение голоса по силе в течение одной строки: повышение и понижение голоса (нараспев). Ослабление силы звука при произношении каждого слова (речевой способ). Задержка в резонаторах.

*Практические занятия:* упражнения на дыхание, на смену резонаторов; стихи, положенные на регистры.

## **Тема 1.5. Инсценировка стихов и сказок**

Особенности произношения стихотворного текста сказок.

*Практические занятия:* инсценировка стихов (сочинить, соединить логически не стыкующихся три слова с любым дополнением своих слов).



## **Раздел 2. Пластика**

### **Тема 2.1. Пластика животных, растений, рыб и птиц**

Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Регулирование мышечных напряжений.

*Практические занятия:*

- комплекс упражнений по разогреву, растяжке и освобождению мышц;
- упражнения на мгновенное перевоплощение в животных, растений, рыб и птиц;
- комплексное упражнение «Калейдоскоп»;
- упражнения на вариативность комбинаций: «Цветы Радости», «Цветы Зла», «Сороконожка».

### **Тема 2.2. Пластика стихии (огонь, вода, воздух, земля)**

Сочетание стихотворной речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве.

*Практические занятия:* составление пластической композиции («Свеча», «Ветерок», «Ураган», «Водопад», «Гроза», «Горы» и т.д.).

### **Тема 2.3. Пластика движения тела**

Оздоровительное влияние двигательной активности на человека, его психику.

Мышечные зажимы: причины возникновения и способы их снятия.

Гибкость и подвижность тела в гимнастических упражнениях.

*Практические занятия:* пластика движений кисти, стопы, головы, всего тела.

(«Факел», «Шаг вперед – назад», «Испуг», «Клетка» и т.д.). Пластическая композиция на тему «Лес», «Сад» и т. д.

## **Раздел 3. Актерское кукольное мастерство**

### **Тема 3.1. История кукольного театра**

Виды театров кукол. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и др.). Театр низовых кукол (кукол-марионеток). Театр кукол срединных. Виды и системы кукол мирового кукольного театра и зарубежного кинематографа (сказочные и фантастические куклы Голливуда, Диснейленда).

*Практические занятия:* просмотр кукольного мини-спектакля.

### **Тема 3.2. Японский театр «Оригами»**

История японского сценического искусства. Специфика различных жанров японского традиционного театра. История театра «Оригами». Технология вождения бумажной, картонной куклы.

*Практические занятия:* инсценировка сказки «Колобок» с использованием кукол «Оригами».

### **Тема 3.3. Техника вождения напольной куклы**

Техника вождения напольной куклы. Особенности работы с мягкой игрушкой. Преобразование мягкой игрушки в куклу. Техника вождения и общения с мягкой игрушкой как прототипом напольной куклы.

*Практические занятия:* этюды по сказкам и стихам с использованием напольной куклы («Иван Топорышкин», «Муха-Цокотуха», «Кит и Кот» и др.).

### **Тема 3.4. Пластика с куклой, кукла-актер**

Кукла-актер. Изображение или обозначение внешности действующих персонажей, воспроизведение их физического действия. Три основных типа конструкций кукол-актеров. Кукла-актер с ограниченными игровыми возможностями.

Техника обыгрывания и превращения (изменение функциональности) предметов.

*Практические занятия:* упражнения по теме «Свободная пластика» и пластическая работа с тканью, предметом и куклой.

### **Итоговое занятие**

Кукольный мини-спектакль. Подведение итогов.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании **первого года** обучения учащиеся должны **знать:**

- свойства материалов и правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- особенности выполнения работ с помощью карандашей, фломастеров, мелков;
- технологию изготовления папье-маше на пластилиновой форме;
- историю кукольного театра, японского театра «Оригами»;
- приемы трансформации мягкой игрушки в куклу;
- виды кукол и основные правила кукловождения;
- особенности работы голосоречевого аппарата и его гигиену;

**уметь:**

- изготавливать бумажные куклы театра «Оригами»;

- подбирать материал к декорациям, костюмам спектакля;
- разрабатывать эскизы перчаточных кукол;
- работать с куклой: организовать диалог с куклой, «оживить» куклу;
- владеть своим телом: пластикой движений, перевоплощаться, составлять пластические композиции;
- снимать мышечные зажимы в различных частях тела;
- правильно дышать, работать над произношением и дикцией.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС

### «Технологии изготовления кукол, костюмов и декораций»

#### 2-й год обучения

#### Задачи:

- расширить знания учащихся о куклах, их видах, особенностях; о правилах кукловождения;
- углубить знания учащихся о различных видах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;
- развивать и совершенствовать технику работы с различными материалами и инструментами;
- научить использовать различные материалы в соответствии с их особенностями и с учетом задания по изготовлению изделий;
- обучить приемам создания образа, характера персонажа;
- совершенствовать умения работы с куклой.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов (в том числе)		
		всего часов	теоретические	практические
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Перспектива	2	1	1
2.	Коллаж	10	4	6
3.	Бумажная маска	20	1	19
4.	Сувенирная продукция	10	1	9
5.	Перчаточные куклы	18	2	16
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие

Задачи и режим работы студии. Традиции коллектива. Правила поведения в учреждении образования «Минский государственный дворец детей и молодежи», на занятиях объединения по интересам. Правила безопасности на

занятия в студии.

*Практические занятия:* выполнение рисунков-фантазий «Дорисуй кляксу» (преобразовать кляксу в зверька или насекомое).

### **Тема 1. Перспектива**

Представление о линии горизонта. Перспектива теней. Линейная и воздушная перспектива. Перспектива на театральной сцене.

*Практическая работа:* оформление театральной сцены на бумаге. Мини-макет.

### **Тема 2. Коллаж**

Техника выполнения коллажей. Различные типы наложения. Сравнительный анализ аппликации и коллажа.

*Практические занятия:* выполнение коллажа (плоского или объемного) в рекламном стиле.

### **Тема 3. Бумажная маска**

История возникновения. Виды масок (полумаски, закрытые маски). Маски для комедии дель арте и других театральных жанров. Ритуальные, карнавальные маски народов мира. Маски, изготовленные в технике «оригами» и «папье-маше», карнавальной маски (смешанная техника).

*Практические занятия:* изготовление маски методом аппликации, объемной бумажной маски «папье-маше». Технология изготовления маски.

### **Тема 4. Сувенирная продукция**

История возникновения сувениров. Виды и формы сувениров, их назначение. Особенности изготовления сувениров в различных техниках.

*Практические занятия:* изготовление сувениров в различных техниках.

### **Тема 5. Перчаточные куклы**

Материалы для изготовления перчаточной куклы. Технология изготовления перчаточных кукол. Разработка эскизов перчаточных кукол.

*Практические занятия:* изготовление перчаточных кукол.

### **Экскурсии, массовые мероприятия**

Экскурсии на выставки, с целью знакомства с различными видами искусства. Посещение кукольного театра.

### **Итоговое занятие**

Карнавал «Маски-шоу».

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС**  
**«Театральное искусство»**  
*второй год обучения*

**Задачи:**

- расширять словарный запас литературной речи;
- развивать навыки правильной артикуляции;
- научить расслабляться, чувствовать себя комфортно на сцене;
- развивать способность импровизировать на заданную тему;
- совершенствовать физические данные, голосоречевой аппарат.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов (в том числе)		
		всего часов	теорети ческие	практи ческие
	Вводное занятие	2	1	1
<b>1. Основы актерского мастерства</b>				
1.1	Основы актерского мастерства	2	1	1
1.2	Актерское кукольное мастерство	10	2	8
1.3	Работа актера над собой	4	-	4
1.4	Работа актера над ролью	8	-	8
1.5	Работа актера над спектаклем	6	-	6
<b>2. Основы сценической речи</b>				
2.1	Логика сценической речи	2	2	-
2.2	Словесное взаимодействие	2	1	1
2.3	Нормы литературной речи	2	1	1
2.4	Художественное слово	2	1	1
<b>3. Сценическое движение</b>				
3.1	Пластичность	10	1	9
3.2	Акробатика	10	2	8
3.3	Координация движения с пением	10	2	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Основы актерского мастерства**

**Вводное занятие**

Знакомство учащихся с планом работы студии на год. Правила поведения на занятиях в студии.

**Раздел 1. Основы актерского мастерства**

### **Тема 1.1. Основы актерского мастерства**

Элементы актерского мастерства в работе над образом. Словесное взаимодействие, сценическое общение с партнером, общение со зрительным залом. Сценическое поведение, актерская интерпретация произведения, анализ авторского текста.

*Практические занятия:* упражнения: «Соловей-разбойник», «Пожалуйста», «Зеркало» и театральные игры на перевоплощение «Жевательная резинка», «Подружки», «Походки».

### **Тема 1.2. Актерское кукольное мастерство**

Основы куколоведения. Технология вождения куклы.

*Практические занятия:* упражнения-этюды на освоение роли вождения куклы.

### **Тема 1.3. Работа актера над собой**

*Практические занятия:* работа актера над собой в творческом процессе воплощения:

- переход к воплощению;
- развитие выразительности тела;
- пространственное обращение одного действующего лица к другому или к группе лиц,
- размышление вслух в моменты, когда герой остается один;
- речь персонажа, непосредственно адресованная к зрителю.

### **Тема 1.4. Работа актера над ролью**

*Практические занятия:* проработка текстов ролей. Исполнение басни или сатирического произведения. Упражнения «Смысловые и сюжетные интерпретации».

### **Тема 1.5. Работа актера над спектаклем**

*Практические занятия:* выбор пьесы. Чтение сценария. Актерские пробы ролей. Работа над мизансценами. Этюдная проработка сцен. Показы классического этюда и зарисовки.

## **Раздел 2. Основы сценической речи**

### **Тема 2.1. Логика сценической речи**

Характер и стиль сценической речи. Основы техники сценической речи. Переход от бытовой, упрощенной речи к выразительному сценическому звучанию голоса. Закономерности логики действий. Бессловесные элементы действия и их значения.

Оправдание заданных элементов действия, наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре.

### **Тема 2.2. Словесное взаимодействие**

Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Развитие речевой выразительности, мелодии речи, сохранение качества звучания голоса во всех регистрах.

*Практические занятия:* подготовка и выполнение этюдов. Упражнения на коллективную согласованность словесных действий «Печатная машинка» и другие. Художественное чтение.

### **Тема 2.3. Нормы литературной речи**

Стилистика и культура речи. Речевой этикет. Принцип работы над стихотворным текстом, работа над баснями.

*Практические занятия:* подготовка этюдов по басням, стихам, рассказам с минимумом текста, но с полным сохранением сюжета.

### **Тема 2.4. Художественное слово**

Этапы работы и анализ произведения. Конфликт как основа произведения.

*Практические занятия:* выразительное чтение художественной прозы, стихотворений и русских народных сказок.

## **Раздел 3. Сценическое движение**

### **Тема 3.1. Пластичность**

Понятие «пластичность». Внимание, двигательная память и контроль над движением. Абстрактные пластические состояния, походки и жесты.

*Практические занятия:* упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях; на стуле и со стулом; парная гимнастика. Упражнения тренинговой программы «Школа клоунов» (эмоциональная зарядка, зеркальное подражание, походки, превращение предметов, беспредметные действия).

### **Тема 3.2. Акробатика**

Техника пластических трюков (кувырки, боевые перекаты, «каскад»). Техника падения. Различные виды падений. Техника соскока. Парный этюд на основе акробатических элементов.

*Практические занятия:* акробатические упражнения. Упражнение на физическое взаимодействие с партнером. Тренинг синхронности.

Тренировка вестибулярного аппарата.

### **Тема 3.3. Координация движения с пением**

Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Образ движения.

*Практические занятия:* тренировка внимания, двигательной памяти. Упражнения на различные ритмические рисунки и темпы.

### **Итоговое занятие**

Спектакль или театральная композиция.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны

#### **знать:**

- правила кукловодства;
- приемы создания образа, характера персонажа;
- законы перспективы;
- основы актерского кукольного мастерства;
- основы сценической речи;

#### **уметь:**

- изготавливать коллаж, бумажную маску, сувенирную продукцию;
- работать над собой, над ролью;
- выполнять простейшие пластические трюки;
- взаимодействовать в паре и группе;
- расслабляться, чувствовать себя комфортно на сцене;

#### **владеть навыками:**

- логики сценической речи и художественным словом;
- речедвигательной координации;
- правильной артикуляции.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС**

**«Технологии изготовления кукол, костюмов и декораций»**

*третий год обучения*

#### **Задачи:**

- закрепить навыки работы с различными материалами и инструментами;
- освоить навыки аппликационной отделки сценического костюма;
- обучить изготовлению гипсовых слепков;
- научить изготавливать основные декорационные модули;
- освоить технику изготовления куклы-комбинезона;
- закрепить понятия «цвет» и «полицветные композиции»;
- познакомить с историей театрального грима;
- обучить правилам накладывания и снятия грима.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов (в том числе)		
		всего часов	теоретич еские	практич еские
	Вводное занятие	2	1	1



1.	Лепка кукол и отливка в гипсе	14	2	12
2.	Бутафория, декорации	26	2	24
3.	Театральный костюм	16	2	14
4.	Кукла-«комбинезон»	20	4	16
5.	Театральный грим	10	2	8
6.	Изготовление афиш и рекламных буклетов к спектаклям в объединении по интересам	10	1	9
	Экскурсии, массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие

Повторение изученного материала второго года обучения. Правила поведения в учреждении образования «Минский государственный дворец детей и молодежи» на занятиях в объединении. Обзор программы объединения по интересам 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

*Практические занятия:* игры с куклами из «Театра в чемодане».

### Тема 1. Лепка кукол и отливка в гипсе

Материалы, инструменты и необходимое оборудование. Разработка эскиза частей куклы. Технология отливки кукол в гипсе.

*Практические занятия:* изготовление кукол в гипсе. Изготовление различных частей куклы, соединение деталей в целом.

### Тема 2. Бутафория декорации

История возникновения и применения предметов бутафории. Материалы для изготовления бутафории. Эскизы кукольной мебели предметов быта, театральных задников, ширмы, театрального реквизита.

*Практические занятия:* создание эскиза и изготовление кукольной мебели.

### Тема 3. Театральный костюм

Цветовое решение костюма. Поиск формы и образа. Материалы, декоративная отделка костюма. Простейшие ручные швы. Беседа по мерам безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

*Практические занятия:* разработка эскиза и изготовление театрального костюма.

#### **Тема 4. Кукла-комбинезон**

История возникновения. Особенности работы с куклой-комбинезоном. Материалы, используемые при изготовлении куклы-комбинезона. Технология изготовления.

*Практические занятия:* разработка эскиза, выкроек и изготовление куклы-комбинезона.

#### **Тема 5. Театральный грим.**

История театрального грима. Гримировальные средства и особенности их применения. Виды грима (реалистический, национальный, возрастной, условный). Техника накладывания грима. Основные правила гигиены грима.

*Практические занятия:* разработка эскиза грима для сказочного персонажа. Варианты росписи лица яркими пятнами и линиями.

#### **Тема 6. Изготовление афиш и рекламных буклетов к спектаклям в объединении по интересам**

Виды афиш и буклетов. Подкатегории буклетов. Техника изготовления афиш и рекламных буклетов. Особенности размещения информации.

*Практические занятия:* изготовление макета афиш к спектаклю.

#### **Экскурсии, массовые мероприятия**

Посещение кукольного театра (костюмерная, гримерная).

#### **Итоговое занятие**

Выставка-парад кукол.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «Театральное искусство» Третий год обучения**

#### **Задачи:**

- формировать вокально-исполнительские навыки (пение естественным голосом, выразительное исполнение с передачей характера попевки, пение с использованием различных вокальных приемов);
- развивать умение свободно держаться на сцене;
- развивать певческое дыхание;
- соединить вокальное звучание с актерской задачей и простейшими хореографическими элементами;
- познакомить со стилистикой движений;
- отрабатывать темпоритм речи для свободного звучания голоса во время физических упражнений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов (в том числе)		
		всего часов	теоретиче- ские	практиче- ские
	Вводное занятие	2	1	1
<b>1. Основы драматического мастерства</b>				
1.1	Жанры драматического искусства	2	1	1
1.2.	Работа актера над собой	8	-	8
1.3.	Работа актера над ролью	9	-	9
1.4.	Работа актера над спектаклем	9	-	9
<b>2. Вокал</b>				
2.1.	Главные принципы певческой установки	2	1	1
2.2.	Дикция в вокальном творчестве	3	1	2
2.3.	Вокальные жанры	2	1	1
<b>3. Театральный танец</b>				
3.1.	Народный танец	5	1	4
3.2.	Классический танец	11	2	9
3.3.	Эстрадный танец	11	2	9
3.4.	Танцевальные композиции	17	2	15
<b>4. Сценическое движение</b>				
4.1.	Темп, метр, длительность	2	1	1
4.2.	Ходьба с жестами, поклонами; позировки	5	1	4
4.3.	Трюковая пластика	9	1	8
	Экскурсии, массовые мероприятия	9	-	9
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие

Презентация программы. Правила поведения на занятиях в студии. Правила безопасного в объединении по интересам.

*Практические занятия:* рассказ, сопровождаемый показом этюдных сюжетов на тему «Мое лето: события и открытия».

### Раздел 1. Основы драматического мастерства

#### Тема 1.1. Жанры драматического искусства

Жанры театра (драма, комедия, мелодрама, детектив, фантастика). Формы кукольных спектаклей: народные сказки, инсценировка произведений отечественной и мировой классики, пьесы-басни на различные современные темы.

*Практические занятия:* моделирование жанровых ситуаций для одного и того же стихотворения, рассказа.

## **Тема 1.2. Работа актера над собой**

*Практические занятия:* комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства, упражнения на поиск выразительных средств образа.

## **Тема 1.3. Работа актера над ролью**

*Практические занятия:* проработка партитуры собственной роли. Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.

## **Тема 1.4. Работа актера над спектаклем**

*Практические занятия:* поиск выразительных средств спектакля для его передачи на сцене. Подбор музыки, костюмов, постановка музыкальных номеров к спектаклю.

## **Раздел 2. Вокал**

### **Тема 2.1. Главные принципы певческой установки**

Звукообразование. Техника звукообразования. Певческая установка, расходование дыхания, правильная певческая позиция.

*Практические занятия:* упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания.

### **Тема 2.2. Дикция в вокальном творчестве**

Позиция рта при пении. Артикуляция и характеристика певческой дикции. Правила произношения согласных в пении.

*Практические занятия:* упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении. Скороговорки, направленные на отработку певческой дикции.

### **Тема 2.3. Вокальные жанры**

Песня. Общая характеристика песенного жанра. Романс. Баллада. Частушки. Куплеты.

*Практические занятия:* разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров и подбор музыки для музыкальных номеров в спектакле.

## **Раздел 3. Театральный танец**

### **Тема 3.1. Народный танец**

История народного танца. Особенности национальной культуры разных народов. Основные элементы народного танца (поклоны, положение рук, танцевальный шаг, одинарные и тройные притопы, одинарные, тройные и скользящие хлопки, приставной шаг, подскоки, вытягивание ноги).

*Практические занятия:* основные движения в народном танце.

### **Тема 3.2. Классический танец**

Вальс, полька. Основные элементы классического танца. Развитие навыков координации движения. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.

*Практические занятия:* основные движения и позиции рук и ног классического танца. Постановка корпуса. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка.

### **Тема 3.3. Эстрадный танец**

Внешняя эффектность, виртуозность, лаконизм и острота исполнения эстрадного танца. Комбинирование стилей танца для сценического воплощения. Ритм. Координация движений.

Фольклорный танец (фламенко, аргентинское танго, чардаш, цыганский танец и т.д.). Модерн-формы хореографического искусства.

Рок-н-ролл, реп, степ (чечетка), диско. Основные элементы эстрадного танца.

*Практические занятия:* основные движения и позиции рук и ног эстрадного танца. Постановка корпуса.

### **Тема 3.4. Танцевальные композиции**

Творческое самовыражение в танце. Использование свободной музыкальной темы.

*Практические занятия:* танцевальные номера с куклами: «Актер-кукла», «Страусы», «Пингины», «Кошки». Импровизация в танце.

## **Раздел 4. Сценическое движение**

### **Тема 4.1. Темп, метр, длительность**

Основной темп. Переключение на другой темп. Метрические ударения и строение такта. Пауза и воспроизведение музыкальной длительности движения рук и ног.

*Практические занятия:* упражнения, построенные на изменениях силы, размера, темпа одних и тех же движений. Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности в движениях тела.

### **Тема 4.2. Ходьба с жестами, поклонами; позировки**

Пластичность и гибкость, снятие двигательных зажимов. Поклоны и приветственные жесты. Жесты с ходьбой в парах и без партнера. Стилиевые признаки различных героев. Психологический жест.

*Практические занятия:* упражнения на отработку ходьбы, жестов, поклонов.

### **Тема 4.3. Трюковая пластика**

Сценическое падение. Имитация удара. Переноска партнеров на сцене.

*Практические занятия:* упражнения на отработку навыков падения на пол:

назад на спину (от удара в лицо), вперед согнувшись (от удара в живот), вперед - назад через голову (от подножки, от сильного удара) и др.

### **Экскурсии, массовые мероприятия**

Посещение музеев, выставок детского и профессионального искусства. Просмотр спектаклей.

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов. Спектакль обучающихся объединения по интересам.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании **третьего года** обучения учащиеся должны

#### **знать:**

- жанры драматического искусства, вокальные жанры;
- основные элементы театрального танца (народный, классический, эстрадный);
- выразительные средства образа, способы его реализации;
- комплексы упражнений на обработку речевого дыхания, дикции, произношения;
- виды театрального грима и особенности его накладывания;
- знать технику изготовления куклы-комбинезон;

#### **уметь:**

- работать над сценическим образом;
- легко переходить от одного темпа ритма речи к другому;
- передавать в движении характер музыки и темп;
- исполнять простейшие танцевальные композиции;
- исполнять вокально-актерские миниатюры с включением хореографических композиций;
- формировать образ при наличии 3-х составляющих: вокал, танец, актерское мастерство;
- легко и органично работать на сцене, творчески применять полученные умения и навыки по вокалу, сценической речи, актерскому мастерству, сценическому движению;
- изготовить рекламные афиши и буклеты к спектаклям;

#### **владеть навыками:**

- сценического общения с партнером и зрительным залом;
- трюковой пластики;

- нанесения театрального грима;
- создания этюда, концертного номера, постановки спектакля;
- изготовления декорационных модулей.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимо правильное использование разнообразных форм и методов работы. Основной формой учебно-воспитательного процесса является практическое занятие.

Выбор форм осуществляется исходя из задач учебного занятия (занятие-тренинг, видеозанятие, игра-путешествие, занятие-фантазия, выставка-парад, занятие-беседа и т.д.).

На всех занятиях используется музыкальное сопровождение (аудиозаписи из фонотеки учебно-методического комплекса).

Критериями для диагностики освоения программы являются:

- проявление учащимися интереса к театральному творчеству, развитие умения передавать характер и настроение персонажей.

Диагностика осуществляется с помощью методов: наблюдение, опрос, беседы с учащимися.

Формы подведения итогов образовательного процесса:

- текущий контроль проводится в форме наблюдения, опроса, практических тренингов, участия в конкурсах, постановках этюдов.

- итоговый контроль осуществляется на итоговом занятии в форме отчетного спектакля.

Формой проведения итогового занятия на 1 году обучения является показ этюдов, миниатюр, созданных в течение учебного года; на 2 году обучения – театр миниатюр. Учащиеся на сценической площадке демонстрируют свои авторские мини-пьесы, разработанные в учебном году; 3 год обучения – показ спектакля и его обсуждение в коллективе с исполнителями и зрителями.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная образовательная программа построена на основе следующих дидактических принципов:

- принцип интереса (обусловленный приоритетом интересов учащихся, наличием предмета общего интереса у учащихся и педагога);

- принцип признания уникальности каждого, позволяющий выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Для создания творческой коммуникативной среды, для расширения пространства сотрудничества на уровне «педагог – воспитанник», «воспитанник – воспитанник» используются **диалоговые** технологии.

В процессе обучения, безусловно, преобладают **игровые** методы, которые способствуют включению учащихся в творческий процесс. В кукольно-театральных играх, создавая тот или иной образ, дети передают в

движении разнообразные чувства, тем самым они учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность драматического произведения. Учатся передавать характер, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности. Игры учат детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, творчески использовать знакомые элементы. Через игровую деятельность происходит психологическая подготовка ребёнка, формирование навыков самоконтроля и самооценки.

Для отработки практических действий, познавательных способов решения учебных задач применяются **тренинговые** технологии.

Соотношение различных видов деятельности зависит от возрастных особенностей детей.

Обучающиеся младшего школьного возраста не могут обладать высокой концентрацией внимания, поэтому предпочтение отдается игровым формам, что вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и создает творческую добрую атмосферу.

Работа с учащимися требует чередования видов деятельности и, следовательно, разнообразия, вариативности заданий. Основные виды работы в объединении по интересам – работа с куклами, по памяти и по наблюдению, композиционная и декоративная работа, развивающие игры.

Учащиеся требуют постоянного внимания и помощи со стороны педагога. Его улыбка, ласковое слово, нежное прикосновение – всё это способствует адаптации ребёнка, формированию веры в свои силы, свободе самовыражения. На занятиях в группе педагог ставит перед детьми посильную задачу, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося. Похвала в присутствии других детей и родителей принесёт в дальнейшем раскрепощённость, свободу и уверенность в своих знаниях и действиях.

Важнейшим условием эффективной работы в объединении по интересам является поддержка интереса учащихся к художественной и актерской деятельности. В каждом задании дается возможность проявить свою индивидуальность, самоутвердиться и реализовать свои творческие способности. Обучение в объединении по интересам строится на взаимопонимании, взаимоуважении, взаимопомощи. На занятиях делается упор на создание благоприятной психологической атмосферы и «ситуаций успеха», установление с учащимися доверительных отношений, которые помогают свободно выражать свои мысли и чувства.

Овладение актерскими навыками требует постоянных тренировок. Успехи неразрывно связаны с постоянным стремлением к повышению художественно-исполнительского уровня, развитием артистизма, пластики. Высокая требовательность к актерам вызывает необходимость их сознательного отношения к процессу сценического воспитания.

Участие в спектаклях способствует формированию творческой мотивации, позволяет наиболее полно проявить все полученные знания, умения, навыки, способствует творческому росту обучающихся, формированию социально-значимых личностных качеств. Каждое выступление – итог определенной работы и стимул к достижению ступени мастерства.



В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- объяснительно-демонстрационные;
- образно-игровые (сюжетно-образные движения: «зайчик прыгает», «лошадка скачет»).

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются методы обучения:

- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа, диалог;
- метод игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения, ролевые игры;
- метод наблюдения: зарисовки, рисунки, запись звуков, фото;
- этюдный метод: использование одиночных и групповых этюдов;
- наглядный: просмотр фильмов, наблюдение;
- практический: тренинги, упражнения, мини-постановки;
- проектный метод: создание творческих проектов, разработка сценариев, спектаклей, проектирование деятельности;
- метод графических работ: составление чертежей, эскизов, декораций, реквизита, грима;
- пластически-образные игры;
- поисковый метод (самостоятельное творческое осмысление учащимися образа (музыки, песни через движение, создание этюдов);
- актерские тренинги.

В образовательном процессе используются как традиционные, так и инновационные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация, показ), игровой метод, репродуктивный метод, эвристический метод, метод импровизации, метод создания проблемных ситуаций.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий и интерес учащихся к образовательному процессу, дает возможность раскрыться их творческим способностям и интересам, способствует формированию художественного и эстетического вкуса.

В ходе реализации программы объединения по интересам «Галактика» используются методы и формы обучения:

- словесные: рассказ, беседа, дискуссия, рассуждение;
- наглядные: показ упражнений, наблюдение, просмотр видеозаписей, спектаклей, пьес, мастер-классов по актерскому мастерству, презентаций;
- практические: упражнения, игры, этюды, конкурсы.

## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

### *Литература для педагогов*

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://parvo.by/document?guid=38718po=hk1100243> – Дата доступа: 24.02.2022
2. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25.07.2011, №149) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://parvo.by/document?guid=38718po=hk1100243> – Дата доступа: 24.02.2022.
3. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи».
4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (от 06.09.2017, №123).
5. Берестов В. / Любимые стихи / В. Берестов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1997.
6. Биссет Д., / Забытый День Рождения / Д. Биссет. – М. : Белфакс, 2005.
7. Гиппиус С.В., / Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.
8. Голубовский Б. Г., / Шаг в профессию Б.Г., / Голубовский. – М.: Гитис, 2002.
9. Демидов Н.В., / Творческое наследие. В 3-х т. Т.1. Искусство актёра в его настоящем и будущем. Типы актёра / Н.В., Демидов. - СПб.: Гиперион, 2004.
10. Демидов Н.В., / Творческое наследие. В 3-х т. Т.2. Искусство жить на сцене / Н.В., Демидов. - СПб.: Гиперион, 2004.
11. Демидов Н.В., / Творческое наследие. В 3-х т. Т.3. Творческий художественный процесс на сцене / Н.В., Демидов. - СПб.: Нестор-История, 2007.
12. Дюпре Вероника. Как стать актером. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007.
13. Ершов П.М., / Технология актерского искусства / П.М., Ершов. - М., 1959.
14. Захава Б.Е., / Мастерство актера и режиссера / Б.Е., Захава. - М.: Просвещение; 1978.
15. Кипнис М., / Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М., Кипнис. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
16. Кипнис М., / Тренинг творческого мышления. 3-е изд. / М. Кипнис. - М.: Ось-89, 2007
17. Корогодский З.Я., / Репетиции, репетиции, репетиции / З.Я., Корогодский. - М., 1978.
18. Кристи Г.В., / Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
19. Лученкова Е.С., / Мастерим, переделываем, комбинируем / Е.С., Лученкова. - Мн.: Вышэйшая школа, 1996.

20. Нагибина М.И., / Чудеса из ткани своими руками / М.И., Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997.
21. Немеровский А., / Пластическая выразительность актёра / А., Немеровский. – М.: Искусство, 1988.
22. Отфрид Пройслер Маленькое Привидение. Маленькая Баба-Яга. Маленький Водяной. – СПб.: Астрель, 2004.
23. Роджерс К.Р., / Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р., Роджерс. – М.: Издательская группа Прогресс Универс, 1998.
24. Романцов А.И., / Снова об упражнении на память физических действий. Азы актерского мастерства / А.И., Романцов. СПб. 2002.
25. Сиверцева Л.А., / Школьный театр кукол / Л.А., Сиверцева. – Мн.: Народная асвета, 1988.
26. Сидоров А. А., / Современный танец / А.А., Сидоров. - М.: Первина, 1923.
27. Современная энциклопедия: Мода и стиль. - М: Аванта +, 2002.
28. Соснова М.Л., / Искусство актера: Учебное пособие для вузов / М. Л., Соснова. – М.: Академический проект, 2007.
29. Станиславский К.С., / Моя жизнь в искусстве / К.С., Станиславский. – М.: Искусство, 1980.
30. Токмакова И., / Любимые стихи / И., Токмакова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
31. Толшин А.В., / «Импровизация в процессе обучения актера» / А.В. Толшин. - Методическое пособие. С-Пб. 2002.
32. Чарели Э.М., / Методические указания по курсу «Сценическая речь» / Э.М., Чарели. - Л., 1982.
33. Чехов М., / Литературное наследие. Т 1 / М. Чехов. - М.: Искусство, 1986.
34. Швайко Г.С., / Игры и игровые упражнения по развитию речи. / Г. С., Швайко. – М.: Айрис-пресс, 2006.
35. Шильгави В.П., / Начнем с игры / В.П., Шильгави. - М.: Просвещение, 1980.
36. Школьников С.П., / Основы сценического грима / С.П., Школьников. – Мн. : Вышэйшая школа, 1976.

### *Литература для учащихся*

1. Берестов В., / Любимые стихи / В. Берестов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
2. Биссет Д., / Забытый День Рождения / Д. Биссет. – М.: Белфакс, 2005.
3. Гомозова Ю. Б., / Калейдоскоп чудесных ремесел / Ю. Б., Гомозова. - Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Демидов Н. В., / Творческое наследие. В 3-х т. Т. 1. Искусство актёра в его настоящем и будущем. Типы актёра / Н. В. Демидов. - СПб.: Гиперион, 2004.
5. Кипнис М., / Тренинг творческого мышления. 3-е изд. / М., Кипнис. - М.: Ось-89, 2007.
6. Лихачева Т. Г., / Моя подружка - мягкая игрушка / Т. Г., Лихачева. – Ярославль: Академия развития, 1999.
7. Ренгарт Т. И., / Сказка на подмостках / Т. И., Ренгарт. - Мн., 2002.
8. Сидоренко В. И., / Игрушки своими руками / В. И., Сидоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 1999.
9. Тарабарина Т. И., / Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / Т. И., Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1996.
10. Толшин А. В., / «Импровизация в процессе обучения актёра» Методическое пособие / А. В., Толшин. С - Пб. 2002.

### *Творческие работы педагогов студии*

1. «Сказки и истории острова Вдохновения»;
2. «Приключение маленькой колдуньи»;
3. «Дюймовочка»;
4. «Собачье счастье»;
5. «Ку-ка-ре-ку»;
6. «Про все никому ни слова».

## *Медиаотека*

1. Аудиозаписи театральных спектаклей, этюдов и др.
2. Видеоматериалы театральных спектаклей, этюдов и др.
3. Фонотека (музыкальное сопровождение разминок, тренинговых упражнений, песни, музыка к спектаклям).
4. Слайд-фильмы, видеофильмы, рекламные ролики о коллективе (спектакли, участие в фестивалях, праздниках, учебные занятия, телевизионные передачи и т.д.).

## *Наглядный и дидактический материалы*

1. «Театр в чемодане».
2. Куклы, костюмы, декорации, реквизит.
3. Комплекты карточек по разным темам программы: «Галерея портретов».
4. «Маски-шоу», «Задания в словах», «Скороговорки, потешки, поговорки, пословицы», «Песенки», «Домашние задания».
5. Комплекты фотографий «Творческие работы кружковцев» (систематизация по спектаклям и по годам обучения).

## *Видеоматериалы*

1. La Symphonie du Hanneke on.
2. Pina Bausch-Die. Klage. Der Kaiserin. (Modern Ballet).
3. [Ballet Modern] One flat thing reproduced - William Forsythe.
4. Pina Bausch - Der Fensterputzer.
5. Sylvie Guillem - Wet Woman - Mats Ek.
6. Fluke Nederlands Dans Theater I.

## **ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «СЮРПРИЗ»**

Разработчик:  
Романова Александра Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Методическое сопровождение:  
Холодинская Ирина Алексеевна,  
методист второй квалификационной  
категории

*«Весь мир – театр, а люди в нем — актеры...»  
Уильям Шекспир*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр – это зеркало жизни. Каждое произведение, которое идет на сцене – это жизненное отражение времени и эпохи.

Спектакли, которые изображают жизнь, судьбу, радость и переживания наших предшественников и современников, а также жизнь и деятельность великих личностей, своим идейным содержанием, глубокой значимостью являются школой примера для подрастающего поколения.

Театр является огромным, прекрасным и многоликим миром, в котором ребенок радуется, играя, а через игру познает жизнь. В театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь. Играя на сцене, у ребенка повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе.

Программа объединения по интересам «Театральная студия «Премьера» относится к образовательной области «Театр» художественного профиля и предназначена для обучения основам театрального творчества.

Данная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 2017 года №123.

*Актуальность* программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

*Новизна* программы заключается в том, что акценты смещены с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности.

Программа объединения по интересам «Театральная студия «Премьера» объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности,

необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Занятия театральным искусством способствуют развитию у детей и подростков долговременной, мышечной, ассоциативной, эмоциональной памяти, непроизвольного внимания, чувство эмпатии, а также таких волевых качеств личности как целеустремленность, инициативность, решительность, настойчивость, дисциплинированность, самостоятельность, находчивость, организованность, самоконтроль.

Обучение детей и подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа объединения по интересам «Театральная студия «Премьера» позволяет обучающимся получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, участие в праздничных мероприятиях (театрализованных постановках, конкурсах, фестивалях). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Занятия в театральном коллективе не только способствуют реализации личных потребностей и интересов обучающихся в области театрального искусства, но и воспитывают в них культуру зрителя.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена использованием познавательных и воспитательных возможностей занятий театральной деятельностью, способствующих формированию активной творческой личности.

Реализация программы должна осуществляться в соответствии с требованиями постановления Совета Министров Республики Беларусь от 7 августа 2019 года № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований», требованиями постановления Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 4 июня 2013 года № 43 «Санитарные нормы и правила «Требования к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи, специализированным учебно-спортивным учреждениям» с изменениями и дополнениями от 24.07.2017 № 78.

*Цель* программы – освоение обучающимися социальных ролей средствами театрального искусства.

Помимо обучающих задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд развивающих и воспитательных *задач*, актуальных на каждом этапе освоения программы.

*Развивающие задачи:*

- развивать творческие способности личности;
- формировать устойчивый интерес к театральному творчеству;
- развивать потенциальные возможности каждого участника детской театральной студии.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать общечеловеческие духовные качества личности;
- способствовать формированию профессиональной ориентации;
- прививать культуру общения;
- способствовать формированию адекватной самооценки, положительной «Я-концепции», как важнейшего условия формирования социальной компетенции, обучающегося средствами театральной деятельности.

Подходы к образовательному процессу основаны на принципах обучения и воспитания:

- гуманизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- научности – организация процесса обучения и воспитания на основе новейших достижений педагогики, психологии, методики и передового педагогического опыта;
- наглядности – демонстрация определенных знаний, умений и навыков на конкретных образах, опора на восприятие и представление;
- системности и последовательности – последовательное изложение учебного материала, систематическое закрепление полученных знаний, умений и навыков на каждом занятии;
- сознательности и активности – заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых умений и навыков;
- доступности – соответствие материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- связи теоретического материала с практическими занятиями;
- рефлексивности – понимание полученных знаний, осознание собственного участия, критическое отношение к своей деятельности;
- ориентации на достижение успеха;
- непрерывности и систематичности педагогической деятельности.
- единства обучения, развития, воспитания;
- опоры на положительные качества личности.

Программа предназначена для работы с обучающимися 7-11 лет и рассчитана на 3 года обучения. Форма работы – групповая.

1-й год обучения: наполняемость групп 12-15 человек для обучающихся 7-9 лет, количество часов в год – 144 часа, периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения: наполняемость групп не менее 8 человек для обучающихся 8-10 лет, количество часов в год – 144 часа, периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения: наполняемость групп не менее 8 человек для обучающихся 9-11 лет, количество часов в год – 216 часа, периодичность занятий 3 раза в неделю по 2 часа.



Если начальный уровень обучающегося соответствует знаниям и умениям 1-го, либо 2-го года обучения, то он может поступить сразу на 2-й, либо 3-й год обучения после собеседования с педагогом.

При окончании прохождения трехгодичной программы, обучающиеся могут продолжить обучение по программе 3-го года с усложненным репертуаром.

В период подготовки к конкурсам и мероприятиям на занятиях возможно использование дифференцированного подхода в обучении.

#### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия необходимо проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и правилам противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы необходима документально-методическая и материально-техническая база объединения по интересам.

Оборудование для проведения занятий: в помещении должны находиться столы и стулья для обучающихся и педагога, методическая база педагога и информационные стенды.

## 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Обучающие задачи:*

- обучить базовым элементам актерской техники представления;
- формировать навыки сценической речи;
- дать основные понятия по сценическому поведению;
- познакомить обучающихся с историей мирового театра.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теорети ческих	практи ческих
	Вводное занятие	2	2	-
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
1.1	Дыхание	9	1	8
1.2	Артикуляция	9	1	8
1.3	Речедвигательная координация	10	-	10
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
2.1	Внимание	9	1	8
2.2	Воображение	5	-	5
2.3	Импровизация	6	1	5
2.4	Беспредметное действие	6	1	5
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
3.1	Развитие координации, равновесия,	10	-	10

	чувства ритма			
3.2	Расслабление мышц	6	-	6
3.3	Основы сценической акробатики	10	2	8
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
4.1	«Застольные беседы»	6	6	-
4.2	Постановочная работа	12	-	12
4.3	Репетиционная работа	24	-	24
<b>5</b>	<b>История театрального искусства</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>6</b>	<b>Воспитательная работа и социально-значимая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Итоговое занятие		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Знакомство с обучающимися. Цель, задачи, план работы для обучающихся первого года обучения. Установка правил общения в группе. Знакомство с правилами театрального этикета. Правила безопасного поведения на занятии.

### **Раздел 1. Сценическая речь**

#### **Тема 1.1. Дыхание**

Смешанное диафрагмальное дыхание.

#### *Практические занятия*

Постановка правильного дыхания. Дыхательные упражнения.

#### **Тема 1.2. Артикуляция**

Речевой аппарат.

#### *Практические занятия*

Вибрационный самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения для развития правильной речи. Развитие интонационной выразительности, силы голоса и полноты. Игровые тренинги. Голосоведение.

#### **Тема 1.3. Речедвигательная координация**

#### *Практические занятия*

Речь в движении. Речедвигательная координация.

Исполнение фольклорных текстов с элементами игры и движения.

### **Раздел 2. Основы актерского мастерства**

#### **Тема 2.1. Внимание**

Сценическое внимание.

#### *Практические занятия*

Упражнения, направленные на развитие непроизвольного внимания (зрительного, слухового, мышечного) и памяти.

## **Тема 2.2. Воображение**

### *Практические занятия*

Тренинг на развитие воображения, ассоциативного мышления.  
Упражнения на «ленту видения».

## **Тема 2.3. Импровизация**

Сам себе режиссер.

### *Практические занятия*

Этюдная практика, направленная на развитие импровизационного мышления.

## **Тема 2.4. Беспредметное действие**

Игра с воображаемыми предметами.

### *Практические занятия*

Упражнения и этюды на беспредметное действие.

## **Раздел 3. Основы сценического движения**

### **Тема 3.1. Развитие координации, равновесия, чувства ритма**

#### *Практические занятия*

Игровые тренинги на развитие координации, чувства равновесия, ориентации в сценическом пространстве, музыкально-ритмического восприятия.

Ритмопластика.

### **Тема 3.2. Расслабление мышц**

#### *Практические занятия*

Упражнения на снятие мышечного напряжения, зажима.

### **Тема 3.3. Основы сценической акробатики**

Правила безопасного поведения во время выполнения акробатических упражнений. Координация движений.

#### *Практические занятия*

Техника падений. Сохранение равновесия, кувырки, «колесо».

## **Раздел 4. Работа над спектаклем**

### **Тема 4.1. «Застольные беседы»**

Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Создание спектакля. Знакомство с литературной основой будущего спектакля. Обсуждение образов персонажей, их характеры, поведение. Кастинг на роли.

### **Тема 4.2. Постановочная работа**

#### *Практические занятия*

Разучивание текста ролей и мизансцен будущего спектакля исполнителями.

### **Тема 4.3. Репетиционная работа**

#### *Практические занятия*

Репетиции спектакля с реквизитом и элементами декораций, музыкой, в костюмах.

## **Раздел 5. История театрального искусства**

Театральное искусство. Древнегреческая культура и театр. Культура и театр Древнего Рима. Культура и театр средневековья. История театра. Понятие и происхождение.

## **Раздел 6. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

### *Практические занятия*

Встречи с творческими людьми. Организация праздников среди обучающихся. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

### **Итоговое занятие**

#### *Практические занятия*

Творческий показ спектакля с предварительным показом тренинговых упражнений по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству для законных представителей обучающихся (камерный показ в учебном кабинете).

Обучающиеся 7-9 лет готовят спектакль в объеме 20 минут сценического времени по народным сказкам («Жила-была Лиса», «В некотором царстве, в некотором государстве», «За тридевять земель», «Жили-были...» и др.) с элементами коллективного действия на речедвигательную координацию.

В спектакле обучающиеся сочетают индивидуальную актерскую игру (исполнение ролей) с массовым, коллективным, хоровым исполнением элементов (присказок, «забавлянок», стихов, колыбельных).

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения, обучающиеся будут *знать*:

- основные средства выразительности театральной деятельности эмоции и способы их выражения (мимика, жест);
- «законы» сцены: «не перекрывать», «не перекрикивать», «не играть спиной»;
- основные понятия истории развития театра как вида искусства от античности до средневековья.

*уметь*:

- пользоваться диафрагмальным дыханием для правильного звукоизвлечения в покое и движении, четко артикулировать, направлять голос, варьировать громкость, владеть навыками интонационного ведения речи;
- двигаться на сценической площадке, существовать в рамках заданного образа, держать внимание на действии партнеров по сцене.

*Примерный репертуар*

Композиция из русских народных сказок с элементами фольклора: «Жила-была Лиса», «В некотором царстве, в некотором государстве», «За тридевять земель», «Жили-были...» и др.

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Обучающие задачи:*

- продолжить обучение основам актерского мастерства;
- познакомить с техникой сценического движения «жонгляж»;
- отрабатывать навыки сценической речи и сценического поведения;
- расширить кругозор обучающихся по истории мирового театра.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теорети ческих	практи ческих
	Вводное занятие	2	2	-
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
1.1	Дыхание	9	1	8
1.2	Артикуляция	9	1	8
1.3	Речь в движении	10	-	10
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
2.1	Сценическое внимание	9	1	8
2.2	Действие и взаимодействие	5	-	5
2.3	Импровизация	6	1	5
2.4	Работа с предметом	6	-	6
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
3.1	Пластический образ	6	1	5
3.2	Жонгляж	6	-	6
3.3	Расслабление мышц	6	-	6
3.4	Основы сценической акробатики	8	1	7
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
4.1	«Застольные беседы»	6	6	-
4.2	Постановочная работа	12	-	12
4.3	Репетиционная работа	24	-	24
<b>5</b>	<b>История театрального искусства</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>6</b>	<b>Воспитательная работа и социально значимая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Цель, задачи, план работы для обучающихся второго года обучения. Актерская гигиена: правила и техника безопасности. Правила безопасного поведения на занятиях в театральном коллективе и правила личной безопасности.

### **Раздел 1. Сценическая речь**

#### **Тема 1.1. Дыхание**

Техника выполнения упражнений на дыхание. Частые ошибки.

##### *Практические занятия*

Дыхательные упражнения. Инверсивное дыхание. Распределение дыхания.

#### **Тема 1.2. Артикуляция**

Артикуляционная гимнастика. Частые ошибки.

##### *Практические занятия*

Техника выполнения упражнений на артикуляцию. Дикционные упражнения для развития правильной речи: чистоговорки, скороговорки, долгоговорки. Речевые регистры.

Упражнения на отработку логики речи, посылы, силы голоса и полетности.

#### **Тема 1.3. Речь в движении**

##### *Практические занятия*

Выполнение речевых упражнений в беге, в прыжках через канат, и т.п.

### **Раздел 2. Основы актерского мастерства**

#### **Тема 2.1. Сценическое внимание**

Круги внимания.

##### *Практические занятия*

Тренинги на переключение внимания, на одновременное выполнение нескольких разных задач, на удержание в поле внимания нескольких объектов.

#### **Тема 2.2. Действие и взаимодействие**

##### *Практические занятия*

Этюдная практика с выполнением задач на действие. Логика действия. Взаимодействие с партнером на сценической площадке.

#### **Тема 2.3. Импровизация**

Понятие «импровизация». Виды импровизации: импровизация присутствия, контактная импровизация, структурная импровизация, импровизация перфоманс.

##### *Практические занятия*

Упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления. Этюдная практика, направленная на развитие импровизации.

#### **Тема 2.4. Работа с предметом**

##### *Практические занятия*

Упражнения, развивающие навык работы на сцене с предметами: реквизит, декорация, элемент сценического костюма.

### **Раздел 3. Основы сценического движения**

#### **Тема 3.1. Пластический образ**

Пластическое решение образа.

*Практические занятия*

Походка, возрастные особенности. Животные. Фантастические существа.

#### **Тема 3.2. Жонгляж**

*Практические занятия*

Жонгляж 1-им предметом: переброс предмета через спину, переброс под колено, жонгляж 2-мя предметами, переброс мяча партнеру.

#### **Тема 3.3. Расслабление мышц**

*Практические занятия*

Техники снятия мышечного напряжения, зажима. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

#### **Тема 3.4. Основы сценической акробатики**

Правила безопасного поведения во время выполнения акробатических упражнений. Основные акробатические навыки.

*Практические занятия*

Техника падений с положения «сидя на стуле», парные кувырки, прыжки через канат. Освоение пространства.

### **Раздел 4. Работа над спектаклем**

#### **Тема 4.1. «Застольные беседы»**

Выбор спектакля. Знакомство с литературной основой будущего спектакля. Обсуждение образов персонажей, их характеры, поведение.

Кастинг на роли.

#### **Тема 4.2. Постановочная работа**

*Практические занятия*

Разучивание текста ролей и мизансцен будущего спектакля исполнителями.

#### **Тема 4.3. Репетиционная работа**

*Практические занятия*

Репетиции спектакля с реквизитом и элементами декораций, музыкой, в костюмах.

### **Раздел 5. История театрального искусства**

Культура и театр эпохи Возрождения: итальянский театр дель арте, испанский театр «плаща и шпаги», английский театр времен У. Шекспира.

### **Раздел 6. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

*Практические занятия*

Встречи с творческими людьми. Организация праздников среди обучающихся. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

### **Итоговое занятие**

#### *Практические занятия*

Творческий показ спектакля на сцене.

Обучающиеся 8-10 лет готовят спектакль в объеме 30 минут сценического времени на основе авторских прозаических сказок (Е. Клюев: цикл сказок «Сказки на всякий случай», цикл сказок «Сказки из шкафа», цикл сказок «Сказки простого карандаша», цикл сказок «Сердечко, вырезанное из картона»), где обучающиеся показывают индивидуальное исполнение ролей.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения, обучающиеся будут

*знать:*

– основные понятия истории развития театра как вида искусства эпохи Возрождения;

– законы мезансценирования: равновесие, разноплановость;

– методики снятия мышечных зажимов во время выступления: расслабление, оправдание;

*уметь:*

– использовать в сценической практике элементарные знания и умения сценической речи, актерского мастерства, сценического движения;

– выполнять учебные работы с элементами собственного творчества;

– анализировать образ исполняемого героя, выстраивать его линию поведения, находить речевую и пластическую характеристику образа;

– предлагать варианты постановки сцен и эпизодов спектакля.

#### *Примерный репертуар*

Композиция на основе авторских прозаических сказок Е.Клюева, цикл сказок «Сказки на всякий случай», «Сказки из шкафа», «Сказки простого карандаша», «Сердечко вырезанное из картона».

## **3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### *Образовательные задачи:*

– продолжить обучение актерскому мастерству;

– совершенствовать навыки сценической речи и сценического движения;

– активизировать интерес обучающихся к истории мирового театрального искусства.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	-
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>
2.1	Этюдная практика	14	1	13
2.2	Внимание, память, фантазия.	18	2	16
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>
3.1	Координация, равновесие, расслабление мышц	10	-	10
3.2	Основы сценического боя	10	1	9
3.3	Сценические падения	12	2	10
3.4	Основы сценической акробатики. Жонглиж	18	2	16
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>
4.1	«Застольные беседы»	10	10	-
4.2	Работа над сценами этюдным методом	16	-	16
4.3	Постановочная работа	20	-	20
4.4	Репетиционная работа	24	-	24
<b>5</b>	<b>История театрального искусства</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-
<b>6</b>	<b>Воспитательная работа и социально значимая деятельность</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>
	Итоговое занятие	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие

Цель, задачи, перспективный план работы для обучающихся третьего года обучения.

Правила безопасного поведения в объединении по интересам.

### Раздел 1. Сценическая речь

#### *Практические занятия*

Тренинг на развитие диафрагмального дыхания, речь в движении, отработка артикуляции, дикционные упражнения.

Трудно произносимые звукосочетания, фразы, долгоговорки, скороговорочные рассказы.

Тренинг на отработку громкости, посылы, полетности речи. Голосовые упражнения, дикционные упражнения на отработку определенных звуков, усложненные упражнения с движениями.

Упражнения на внимание, речь в движении, речедвигательную координацию, «передачу» текста партнеру, хоровое, групповое и индивидуальное произнесение текста.

## **Раздел 2. Основы актерского мастерства**

### **Тема 1.2. Этюдная практика**

Понятие «этюда». Понятие «творческая лаборатория актера».

#### *Практические занятия*

Отработка навыка работы над этюдом, создание и организация сценического действия.

Этюды на состояние, «оправданное молчание», «рождение слова», «включение в ситуацию» и т.д.

### **Тема 2.2. Внимание, память, фантазия**

Волевые качества личности. Понятия «внимание», «память», «фантазия».

#### *Практические занятия*

Тренинги на развитие актерского аппарата. Тренинги на развитие фантазии и импровизационных способностей.

## **Раздел 3. Основы сценического движения**

### **Тема 3.1. Координация, равновесие, расслабление мышц**

#### *Практические занятия*

Тренинг на координацию, равновесие, расслабление мышц. Упражнения: перекаты с носка на пятку, «Цапля», «Ходьба по канату», «Собака-птица».

### **Тема 3.2. Основы сценического боя**

Правила безопасного поведения во время занятий при отработке движений сценического боя. Подготовительный этап и ключевые моменты основ сценического движения.

#### *Практические занятия*

Техника выполнения элементов сценического боя: пощечины, удары.

### **Тема 3.3. Сценические падения.**

Правила безопасного поведения во время занятий. Виды травм. Первая помощь.

#### *Практические занятия*

Отработка техники падения вперед, назад, боковые падения, падения со стула, скамейки, стола.

### **Тема 3.4. Основы сценической акробатики. Жонгляж**

Правила безопасного поведения во время занятий. Виды травм. Первая помощь.

#### *Практические занятия*

Стойки на руках и на голове, «волна», кувырок с забором предмета. Жонгляж 3-мя предметами.

## **Раздел 4. Работа над спектаклем**

### **Тема 4.1. «Застольные беседы»**

Выбор спектакля. Знакомство с литературной основой будущего спектакля. Обсуждение образов персонажей, их характеры, поведение. Кастинг на роли.

#### **Тема 4.2. Работа над сценами этюдным методом**

##### *Практические занятия*

Предварительный разбор сцен пьесы и проба их реализации в этюдах. Этюды на внутреннее состояние, действие, взаимодействие, событие, наблюдение, «если бы...», «предлагаемые обстоятельства» (обстоятельства времени, места, личные, ситуативные).

#### **Тема 4.3. Постановочный процесс спектакля**

##### *Практические занятия*

Разучивание текста ролей и мизансцен будущего спектакля исполнителями.

#### **Тема 4.4. Репетиционный процесс**

##### *Практические занятия*

Репетиции спектакля с реквизитом и элементами декораций, музыкой, в костюмах.

### **Раздел 5. История театрального искусства**

Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Барокко. Театр эпохи Просвещения. Романтизм, реализм в театре. Возникновение режиссерского театра. Интерпретирование драматургического материала.

### **Раздел 6. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

##### *Практические занятия*

Встречи с творческими людьми. Организация праздников среди обучающихся. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

#### **Итоговое занятие**

##### *Практические занятия*

Премьерный показ драматического спектакля.

Обучающиеся 9-11 лет готовят спектакль по пьесам отечественных или зарубежных драматургов (С. Кавалей «Пяшчаны замак», «Маленькі анелак», «Я буду зоркай»; Л. Разумовская «Сестра моя Русалочка»; Е. Конев «История двух собак»; по сказкам А.С. Пушкина и др.) объемом 40 минут сценического времени с использованием элементов хореографии, коллективных сценических перестроений, с элементами хорового, группового и индивидуального сценического чтения, и действия.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения, обучающиеся будут *знать*:

– основные понятия истории развития театра как вида искусства эпох Классицизма, Барокко, Просвещения;

*уметь:*

- работать с литературным текстом;
- выполнять трюки различной сложности;
- импровизировать в рамках заданной темы;
- предлагать варианты исполнения роли, постановки сцен и эпизодов спектакля.

*владеть:*

- театральной терминологией;
- технической актерской базой;
- навыками работы над ролью.

### *Примерный репертуар*

Драматический спектакль на основе пьес отечественных или зарубежных авторов: С. Кавалеу «Пяшчаны замак», «Маленькі анелак», «Я буду зоркай», Л. Разумовская «Сестра моя Русалочка», Е. Конев «История двух собак»; по сказкам А.С. Пушкина и др.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Подведение итогов реализации программы объединения по интересам «Театральная студия «Премьера» проводится по окончанию срока реализации программы каждого года обучения на итоговом занятии в форме:

- для 1-го года обучения - творческого показа спектакля для законных представителей обучающихся (камерный показ в учебном кабинете) на основе композиций из русских народных сказок с элементами фольклора: «Жила-была Лиса», «В некотором царстве, в некотором государстве», «За тридевять земель», «Жили-были...»;
- для 2-го года обучения - творческого показа спектакля на сцене на основе композиций из авторских прозаических сказок Е. Клюева: цикл сказок «Сказки на всякий случай», цикл сказок «Сказки из шкафа», цикл сказок «Сказки простого карандаша», цикл сказок «Сердечко, вырезанное из картона»;
- для 3-го года обучения - премьерного показа драматического спектакля на основе пьес отечественных или зарубежных авторов: С. Кавалеу «Пяшчаны замак», «Маленькі анелак», «Я буду зоркай»; Л. Разумовская «Сестра моя Русалочка»; Е. Конев «История двух собак»; по сказкам А.С. Пушкина.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий с обучающимися. Основная форма организации обучения - групповая.

При составлении планов занятий и их проведении в каждой группе учитываются возрастные психофизические особенности обучающихся и в соответствии с этим подбираются формы и методы работы, интенсивность и сложность тренингов, количество информации по теме.

Педагогическими технологиями реализации программы являются технологии:

- коллективной творческой деятельности;
- проблемного обучения;
- мастерских.

Используются следующие методы:

- репродуктивный;
- проблемный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический;
- словесный.

В ходе беседы используются приемы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих и др.), приемы обсуждения ответов и мнений обучающихся, приемы формулирования выводов из беседы.

В ходе рассказа используются такие методические приемы, как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, приемы сравнения, сопоставления, выделения главного, применение примеров.

При обучении используются следующие формы занятий:

- игра;
- тренинг;
- спектакль.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

На занятиях рекомендуется использовать здоровьесберегающие технологии стимулирования и сохранения здоровья, обучение здоровому образу жизни.

В образовательном процессе используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия, технические и вербальные (устное слово, речь педагога) средства.

Контроль и оценка деятельности обучающихся осуществляются посредством текущего и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется посредством:

- оперативного контроля (на каждом занятии анализируется проделанная работа, оцениваются приобретенные навыки и умения);
- тематического контроля (осуществляется на итоговом занятии по каждой теме).

Итоговый контроль знаний осуществляется на итоговых занятиях.

### *Диагностика результативности образовательного процесса*

В течение учебного года основными методами отслеживания результативности усвоения программы является наблюдение и сравнение умений и навыков обучающегося с предыдущим уровнем выполнения упражнений, тренинга, а также за изменением актерской техники при подготовке и выполнении самостоятельных творческих заданий и в коллективной работе над спектаклем.

По окончании учебного года каждая группа представляет спектакль с определенным уровнем сложности для каждого года обучения.

Формами фиксации результативности работы группы являются: видеозаписи спектаклей, фотоматериалы, награды за участие в театральных фестивалях и конкурсах, публикации в средствах массовой информации.

При разработке критериев оценивания качества образовательного процесса учитывались две составляющие: показатели качества образовательного процесса и уровни усвоения программы.

#### *Показатели качества образовательного процесса:*

1. Качество знаний, умений, навыков;
2. Развитие художественных способностей средствами ведущей деятельности;
3. Креативность;
4. Мотивация;
5. Творческая активность;
6. Коммуникация.

#### *Уровни усвоения программы:*

первый уровень – начальный;

второй уровень – средний;

третий уровень – высокий.

#### *Критерии оценки представлены в виде таблицы.*

<i>Показатели</i>	<i>начальный</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
<i>Качество знаний, умений, навыков</i>	Обучающийся использует элементарные знания и умения	Спектр основных умений и навыков обучающегося расширяется в учебной и творческой деятельности	Ориентация обучающегося на систему требований; самостоятельное использование знаний, умений и навыков
<i>Развитие художественных способностей средствами ведущей деятельности</i>	Обучающийся имеет представление об основных средствах художественной выразительности театрального искусства	Обучающийся имеет представление об особенностях средств художественной выразительности театрального искусства, могут анализировать	Обучающийся свободно владеет основными средствами передачи художественного образа, может создавать собственный продукт

<i>Креативность</i>	Выполнение учебной работы с элементами собственного творчества	Проявление навыков самостоятельности, изобретательности, фантазии при выполнении творческих заданий	Самостоятельное выполнение заданий в рамках заданной темы. В рамках работы над спектаклем, ролью, обучающиеся импровизируют, вносят самостоятельные предложения, не ограничиваются в выборе художественных средств, способны отстаивать свой выбор, опираясь на личный опыт или чувства
<i>Мотивация</i>	Мотивация неустойчивая, связана с интересом к определенному виду деятельности. Интерес иногда поддерживается самостоятельно	Наличие познавательного и социального мотива в обучении. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно	Четко выраженные потребности, интерес, удовлетворение, успешность, предпочтение «трудных» творческих заданий
<i>Творческая активность</i>	Обучающийся инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности	У обучающегося есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда.  Может предложить интересные идеи	Обучающийся вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, способностью к созданию новых идей.
<i>Коммуникация</i>	Проявление чувства коллективизма, стремление работать в своем коллективе	Умение работать в своем коллективе и с участниками других коллективов	Умение собирать команду и создавать стихийный творческий продукт

## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

### *Литература для педагога*

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-3 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/01/zakon-ob-izmen-kodeksa-ob-obrazovanii.pdf>. – Дата доступа: 27.05.2022.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 14.12.2006 г. № 125 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: <https://adu.by/ru/192-blog/aktualnaya-informatsiya-bloga/977-obnovlennaya-kontseptsiya-nepreryvnogo-vospitaniya-detej-i-uchashchejsya-molodezhi-v-respublike-belarus-preemstvennost-i-novatsii.html>. – Дата доступа: 20.05.2022.

3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: [www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle\\_urokov/...i...i.../1\\_polog.doc](http://www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc). – Дата доступа: 24.05.2022.

4. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи» от 06.09.2017 г. [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: [https://adu.by/images/2018/05/Ob\\_ytverg\\_tip\\_progr\\_dop\\_obr.pdf](https://adu.by/images/2018/05/Ob_ytverg_tip_progr_dop_obr.pdf). – Дата доступа: 20.05.2022.

5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021 - 2025 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 31 декабря 2020 г. N312) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. - Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/normativnye-pravovye-akty/Постановление%20№312.pdf>. – Дата доступа: 24.05.2022.

6. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О.А. Клецова. - НЦХТДМ, 2009. - 209 с.

7. Художественное творчество: сборник программ объединений по интересам / О.А. Клецова, Суханова Н.В. [и др.], под общ. ред. Н.В. Васильченко. - НЦХТДМ, 2013. - 244 с.

8. Театральные объединения детей и молодежи: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений



общего среднего образования / А.Ю. Абрамович [и др.], под ред. Л.А. Исачкиной [и др.]. - Минск: Нац. институт образования, 2012. - 252 с.

9. Галендеев. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. - Л., 1990. - 147 с.

10. Гипиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гипиус. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. - 377с.

11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978. - 334 с.

12. Литосова М.К. Профессиональная речь актера и режиссера. - М., 1989. - 208 с.

13. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М., 1987. - 191 с.

### *Литература для обучающихся*

1. Основы системы Станиславского/Авт. - сост. И.В. Киселева В.А. Фролов. - Ростов н/Д, 2000. - 128 с.

2. Станиславский К.С. Работа актера над собой Ч.1 Работа над собой в творческом процессе переживания. - М., 1985. - 479 с.

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом воплощении. - М., 1948. - 346 с.

4. Теория и практика мастерства актера. - М., 1990. - 224 с.

5. Чехов, М.А. О технике актера: (сборник)/ М.А. Чехов. - Москва: Издательство АСТ, 2019. - 288 с.

*Учебное издание*

СБОРНИК ПРОГРАММ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ИНТЕРЕСАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ  
(НАПРАВЛЕНИЕ – ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ) УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ г.МИНСКА

Часть I

Составители

**Сорокина** Ольга Евгеньевна

Ответственный за выпуск О.С. Давтян

Редактор Н.В. Кондратьева

Компьютерная вёрстка О.С. Давтян, Н.В. Кондратьева

Подписано в печать 29.11.2022. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Ризография.  
Усл. печ. л. 8,14. Уч.-изд. л. 6,85. Тираж 9 экз. Заказ 150.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Учреждение образования «Минский государственный дворец детей и молодёжи».

Свидетельство о государственной регистрации

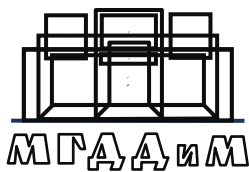
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/358 от 09.06.2014.

Старовиленский тракт, 41, 220053, Минск.

Тел.: (017)233-71-99, (017)233-74-99.

Факс: (017) 290-17-26.

E-mail: [contact@mgddm.by](mailto:contact@mgddm.by)



Минский государственный дворец детей и молодёжи  
Методический отдел  
Минск 2022